

# PEDAGOGÍA

Nerea GILABERT ALZÓRRIZ

---

UNA PROPUESTA DE FILOSOFÍA  
PARA NIÑOS EN EL MARCO DEL  
CURRÍCULO ESCOLAR

TFG 2019/2020



**Grado en Maestro en Educación Primaria**  
**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

**UNA PROPUESTA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS  
EN EL MARCO DEL CURRÍCULO ESCOLAR**

Nerea GILABERT ALZÓRRIZ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
GIZA, GIZARTE ETA HEZKUNTZA ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Nerea GILABERT ALZÓRRIZ

**Título / Izenburua**

Una propuesta de Filosofía para Niños en el marco del currículo escolar

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación / Giza eta Gizarte Zientzien eta Hezkuntza Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Paolo SCOTTON

**Departamento / Saila**

Ciencias Humanas y de la Educación / Giza eta Hezkuntza Zientziak

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2019/2020

**Semestre / Seihilekoa**

Primavera / Udaberria

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido enmarcar y contextualizar correctamente a nivel cultural y comunitario las prácticas que se desarrollan en los centros educativos como espejo de las relaciones que tienen lugar a pequeña y gran escala en el contexto social. Así, el conocimiento psico-pedagógico aportado por materias como *Desarrollo evolutivo y aprendizaje, Procesos y contextos educativos* y *Sociedad, familia y escuela inclusiva*, nos ha posibilitado desarrollar un contexto teórico y una praxis en consonancia con una visión integral de la persona.

Se concreta a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado en las diversas concepciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje que se ponen de manifiesto en las propuestas didácticas planteadas. Las asignaturas del bloque didáctico nos han permitido tomar en consideración algunas dimensiones fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje como son la interdisciplinariedad o las situaciones de aprendizaje significativo para el alumnado. Por otro lado, nos ha proporcionado las herramientas necesarias para el desarrollo e implementación de propuestas educativas innovadoras como la inclusión de la filosofía en el aula de la etapa de Educación Primaria.

Asimismo, el módulo *practicum*, además de ser la concreción de la asignatura *Prácticas escolares 3* y el contexto para la adquisición de algunas de las competencias docentes del grado, nos ha proporcionado un contexto real en el que diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, nos ha sido posible traer al contexto de la Comunidad Foral de Navarra prácticas innovadoras implementadas en otras comunidades autónomas y países. Finalmente, ha sido un módulo clave para la reflexión dado que concreta de forma práctica los aprendizajes de los módulos teóricos.

Por último, el módulo *optativo*, de mención en Pedagogía Terapéutica en este caso, nos ha proporcionado una visión de la atención a la diversidad desde un enfoque inclusivo, así como la capacidad de analizar los planteamientos didácticos de forma global. Entre las asignaturas del módulo *Propuestas pedagógicas para una educación inclusiva* nos ha facilitado los conocimientos para dar respuesta a las necesidades personales y educativas de los niños y niñas a lo largo de la propuesta didáctica.

## Resumen

La sociedad de la información plantea al sistema social y a la educación nuevos desafíos formativos en relación con la capacidad del educando para dar respuesta a los retos a los que se debe enfrentar. En este contexto, los procesos dialógicos cobran fuerza y ofrecen a la escuela una herramienta para el aprendizaje a través de la cual permitir al niño y a la niña desarrollar esquemas competenciales de funcionamiento y habilidades de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso para hacer frente a las exigencias del contexto.

Los programas de Filosofía para Niños buscan desarrollar en el alumnado habilidades de pensamiento y fomentar su autonomía a través del diálogo en el marco de la comunidad de investigación como respuesta a los retos formativos de la sociedad del siglo XXI. El Presente TFG desarrolla una propuesta de Filosofía para Niños en el aula de primaria tomando como base el currículo educativo.

*Palabras clave:* Filosofía para Niños; Comunidad de Investigación; diálogo; habilidades de pensamiento; currículo

## Abstract

The information society poses to the social system and to education many new educational challenges related to the ability of children' ability to face social and personal issues. In this context, dialogue processes strengthen and offer to schools a learning tool through which students can develop competences as well as questioning, creative and caring thinking skills to develop successfully interact in different contexts.

Philosophy for Children programs pursue the aim of developing those skills in children, consequently fostering their autonomy through dialogues carried out in the context of a community of inquiry, as a response to the educational challenges of the XXI century society. This end-of-degree project presents a didactic proposal for primary students based on the existing curriculum.

*Keywords:* Philosophy for Children; Community of Inquiry; dialogue; thinking skills; curriculum





## Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>1. Sentido y justificación</b>	<b>3</b>
1.1. Antecedentes	3
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos	5
<b>2. Marco teórico</b>	<b>6</b>
2.1. Programa Philosophy for Children	6
2.1.1. Orígenes del programa de Filosofía para niños	7
2.1.2. Evolución de las propuestas en el contexto español	9
2.1.3. Currículo Noria	10
2.2. Diálogo como medio para el aprendizaje	14
2.2.1. Comunidad de investigación	15
2.3. Educar en competencias: competencia filosófica	17
2.4. Educación Primaria	20
2.4.1. Concepción del currículo escolar	20
2.4.2. Características psicoevolutivas de la etapa	22
<b>3. Propuesta de trabajo</b>	<b>24</b>
3.1. Propuesta didáctica	24
3.1.1. Tema y justificación	24
3.1.2. Contexto de centro-aula	26
3.1.3. Proyecto educativo	31
3.1.4. Horario	32
3.1.5. Selección de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	33
3.1.6. Currículo Noria	38
3.1.7. Relación entre actividades, competencias, objetivos generales de etapa, bloques de contenido y contenidos del proyecto Noria	38
3.1.8. Objetivos didácticos e indicadores de logro	42
3.1.9. Desarrollo de las sesiones	44
3.1.10. Evaluación	66
<b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>	<b>67</b>
<b>Referencias</b>	<b>71</b>
<b>Anexos</b>	<b>75</b>
Anexo I	
Anexo II	
Anexo III	
Anexo IV	
Anexo V	
Anexo VI	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Habilidades de pensamiento en el proyecto Noria	12
<b>Tabla 2.</b> Programa del proyecto Noria	14
<b>Tabla 3.</b> NEAE/NEE del grupo-aula	30
<b>Tabla 4.</b> Misión, visión y valores	31
<b>Tabla 5.</b> Selección de contenidos del DF 60/2014	34
<b>Tabla 6.</b> Selección de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del DF 60/2014	35
<b>Tabla 7.</b> Relación entre actividades, temática del proyecto Noria, contenido curricular, competencias clave y objetivos de etapa	39
<b>Tabla 8.</b> Trabajo de habilidades de pensamiento por actividades	40
<b>Tabla 9.</b> Desarrollo de actitudes éticas por actividades	41
<b>Tabla 10.</b> Relación entre objetivos didácticos, actividades e indicadores de logro	43

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado persigue el objetivo, descrito en la normativa de la propia Universidad Pública de Navarra, de favorecer que los alumnos y alumnas adquieran y desarrollen “contenidos formativos, capacidades, competencias y habilidades adquiridas en el Grado” (Consejo de Gobierno 29/03/2019). Para cumplir con tal objetivo se realiza una propuesta didáctica de Filosofía para Niños dentro del marco del currículo escolar establecido por el Decreto Foral 60/2014 poniendo en marcha distintas acciones que conjugan el desarrollo de la competencia filosófica con los contenidos curriculares de modo interdisciplinar.

El trabajo se abre con un apartado en el que se exponen el sentido y justificación de este. En particular se exponen los motivos principales para la elección del tema haciendo un análisis de su pertinencia y actualidad. Además, este apartado recoge los objetivos principales que se pretende alcanzar y las aportaciones al desempeño de la profesión docente.

La segunda sección constituye el marco teórico que aborda desde el punto de vista científico los conceptos básicos en los que se apoya el trabajo. El primer punto está dedicado al programa de Filosofía para Niños ofreciendo un amplio marco conceptual sobre el proyecto y sus fundamentos, así como los orígenes de este y la evolución que ha vivido en el contexto educativo español.

A continuación, se dedica un espacio a hablar del diálogo como medio fundamental para el aprendizaje y, apoyándose en este principio, se procede a introducir la concepción del aula como una comunidad de investigación filosófica.

Seguidamente se analiza la introducción de esta metodología didáctica en la etapa de Educación Primaria atendiendo a las características evolutivas del alumnado y la normativa vigente, junto con el currículo escolar recogido en la norma y el currículo del proyecto Noria como concreción de un programa de Filosofía para Niños. La sección

dedicada al marco teórico finaliza con la exposición de la competencia filosófica como competencia clave en Educación Primaria.

En la parte central del trabajo el marco teórico da paso al estudio empírico que se apoya ampliamente en la base conceptual establecida gracias a la bibliografía consultada. El estudio empírico tiene como objetivo principal presentar una propuesta didáctica innovadora de Filosofía para Niños en Educación Primaria que trabaja contenidos de forma interdisciplinar.

Para cumplir con tal fin se ha dividido el apartado en dos secciones. En primer lugar, se presentan las fases en las que se ha desarrollado el estudio. A continuación, se incluye la propuesta didáctica diseñada combinando los contenidos del currículo formal con los incluidos en el currículo del Proyecto Noria. Dado que las características psico-sociológicas varían ampliamente de un contexto educativo a otro, la propuesta didáctica incluye también, junto con la descripción detallada de las sesiones y los instrumentos de evaluación, un amplio estudio del entorno y de la comunidad educativa, así como, de los recursos disponibles en el centro.

El cuerpo del trabajo se cierra con el apartado dedicado a conclusiones y cuestiones abiertas en el que se analiza el cumplimiento de los objetivos generales y específicos del trabajo. Asimismo, se tiene en cuenta la bibliografía consultada y la propuesta didáctica desarrollada.

En último lugar se encuentran los apartados de referencias, que incluyen webgrafía y normativa, junto con los anexos que recogen el desarrollo de las actividades planteadas en el aula.

## 1. SENTIDO Y JUSTIFICACIÓN

### 1.1. Antecedentes

El presente Trabajo de Fin de Grado se enmarca en el último escalón del plan de estudios del Grado de Maestro en Educación Primaria como instrumento que pretende poner en juego todos los conocimientos y competencias adquiridos y desarrollados a lo largo del periodo formativo que concluye. Supone, además, la toma de un conjunto de decisiones con el fin de encontrar el camino adecuado para cumplir con dicho propósito.

En primer lugar, se encuentra la decisión sobre la elección del tema adecuado. Los temas del área de pedagogía destacaban sobre el resto dado que la mención cursada, Pedagogía Terapéutica, orientaba la selección hacia la inclusión educativa. Finalmente, todo esto unido al interés por las propuestas innovadoras derivaron la elección hacia el diseño e implementación de una propuesta de Filosofía para Niños.

Son varios los motivos que me llevaron a formarme como maestra, pero principalmente el anhelo por compartir el proceso por el que los niños y niñas crecen y descubren el mundo, levantan los ojos del suelo y vuelan con los aprendizajes que construimos en la escuela. Siendo consciente, al mismo tiempo, de la necesidad de que el sistema educativo no se quede en palabras, sino que debe pasar a la acción para adaptarse a una sociedad que se encuentra en constante cambio. Por todo ello inicié el Grado de Maestro con la motivación que me dan los ideales.

Los cuatro años de formación me han dado una visión profunda del sistema educativo en su conjunto, siendo consciente de sus virtudes y puntos débiles, de los procesos sociales que influyen en la escuela y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Mi interés por la atención al alumnado desde todas las perspectivas me he encaminado hacia la mención en Pedagogía Terapéutica por lo que las prácticas educativas que propongo se ven impregnadas de un matiz inclusivo que atienda a los niños y niñas en su totalidad.

Todo ello, sumado al contexto en el que se desarrollan las prácticas escolares 3, me ha llevado a la propuesta de una práctica educativa que conjugue mis inquietudes por ser partícipe de los procesos de descubrimiento del conocimiento por parte del alumnado

junto con la innovación educativa, siempre de la mano de acciones que permitan la participación de todo el alumnado atendiendo a sus individualidades.

### **1.2. Justificación**

La sociedad en la que se desarrolla la educación del siglo XXI se encuentra sumida, constantemente, en procesos de cambio lo que afecta a la educación de forma directa. Por ello, la educación vive en continua adaptación al cambio y mejora de su calidad para formar ciudadanos y ciudadanas que desarrollen todas sus potencialidades y alcancen sus aspiraciones más profundas.

Tratando de dar respuesta a este intrínseco dinamismo educativo, la comunidad científica internacional proporciona una base conceptual sobre la que se construyen las innovaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje que persiguen alcanzar el máximo desarrollo competencial en todas las personas para hacer frente a las demandas del siglo XXI en todas las personas.

Entre estas demandas se encuentran la incorporación de metodologías activas, así como el aprendizaje dialógico que se apoye en la intersubjetividad como base para la construcción de conocimiento y aprendizajes. Las innovaciones educativas deben, al mismo tiempo, conjugar las metodologías con los contenidos curriculares establecidos por la normativa que rige el sistema educativo.

Concretamente, este Trabajo de Fin de Grado presenta un modelo educativo que concibe el aula como una comunidad de investigación cuya base es el diálogo como proceso básico para la construcción de conocimiento en colaboración con los pensamientos de otros.

El centro educativo en el que se han desarrollado las prácticas escolares destaca por un Proyecto Educativo que tiene como base el aprendizaje consciente y el pensamiento crítico, lo que ha supuesto un incentivo para realizar la presente propuesta didáctica, la cual aúna la innovación y la educación competencial con esta concepción de la enseñanza.

### **1.3. Objetivos**

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es presentar una propuesta didáctica que muestre el lugar de la filosofía en el aula de Educación Primaria desde un punto de vista de trabajo interdisciplinar en coordinación con otras áreas de conocimiento.

Asimismo, se concretan los siguientes objetivos específicos:

1. Establecer un marco teórico que ofrezca una base científica desde la que realizar las distintas propuestas.
2. Proponer la Comunidad de Investigación como metodología que supone una organización del aula que propicia la construcción conjunta del aprendizaje.
3. Presentar, tanto al cuerpo docente como al alumnado, la herramienta del diálogo como base para la construcción conjunta del aprendizaje.
4. Desarrollar una guía de trabajo para fomentar la madurez de las dimensiones de pensamiento en niños y niñas desde edades tempranas.
5. Confeccionar una propuesta didáctica que tenga como principio vertebrador una concepción de la filosofía como una disciplina para todas las personas.
6. Elaborar un conjunto de conclusiones acerca de la aplicación de un programa de Filosofía para Niños en el aula de Educación Primaria

La consecución de estos objetivos se lleva a cabo través de las diversas etapas de las que se compone la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado. En primer lugar, a través de la elaboración de un marco teórico que parte de la revisión y lectura de bibliografía específica y que se construye en torno a los conocimientos aportados por la comunidad científica. Posteriormente, se elabora la propuesta didáctica partiendo del estudio del contexto del centro educativo concreto en el que se desarrollan las prácticas escolares. Por último, se abordan las conclusiones y cuestiones abiertas.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Programa Philosophy for Children**

Filosofía para Niños es un programa educativo que cuenta con un currículo propio, al que nos referiremos más adelante, que busca, en primer lugar, un cambio en la forma de ver la filosofía tanto a nivel académico como social (Hoyos, 2010). Hace una apuesta fuerte por la investigación conjunta proponiendo convertir las aulas en comunidades de investigación a través del diálogo y la creatividad (Ferrer, 2012).

Originalmente, el núcleo del proyecto es, en palabras de García Moriyón (2011), “implicar a los niños en el diálogo filosófico, de estilo socrático, para de este modo provocar un enriquecimiento cognitivo”.

Sin embargo, el desarrollo del programa hace que las propuestas vayan más allá del enriquecimiento cognitivo del alumnado o el fomento del pensamiento abarcando cuestiones más amplias y profundas como la autonomía de pensamiento de los niños y niñas, el desarrollo de la capacidad de razonamiento y la creatividad, el crecimiento personal e interpersonalmente, el desarrollo de la comprensión ética y la competencia para encontrar sentido en la experiencia.

García Moriyón (2011) destaca cinco pilares del programa propuesto por Lipman y Sharp. En primer lugar, se trata de un programa filosófico dado que emplea la práctica filosófica como medio para potenciar el desarrollo personal de los niños y las niñas. Al mismo tiempo pretende alejarse de la dicotomía cognitivo-afectiva al buscar integrar ambas dimensiones de la persona. Es decir, defiende que la filosofía no es únicamente una herramienta lógico-argumentativa, sino que se trata más bien de una experiencia que envuelve al pensamiento -dimensión cognitiva- y a las emociones y afectos -dimensión afectiva- que deben estar correctamente integradas para la madurez personal del alumnado (Scotton, 2020).

Además, pretende favorecer los procesos metacognitivos en el alumnado a través de la reflexión sobre el propio pensamiento. Con ello persigue mejorar la capacidad argumentativa de los niños y niñas.



En tercer lugar, destacan su duración y carácter globalizante ya que sus características exigen que su aplicación se realice a largo plazo e incluya a todas las áreas de conocimiento impartidas en la escuela. De este modo son las propias prácticas educativas las que conducen al alumnado al desarrollo de competencias filosóficas.

Asimismo, como hemos dicho anteriormente, abarca más aspectos que el enriquecimiento cognitivo como la argumentación, la educación moral en busca de alejar alumnado del adoctrinamiento y el relativismo, la educación estética, la creatividad y la búsqueda de sentido a la propia vida.

Por último, destaca su componente social y político pues busca formar a los niños y niñas en las competencias necesarias para desarrollar plenamente su papel como ciudadanos y ciudadanas y consolidar así una sociedad realmente democrática.

Con su programa, Lipman, descubre a la comunidad educativa lo que “durante mucho tiempo se ha sospechado: que la filosofía, a pesar de su apariencia inabordable y su aspereza, contenía dentro de sí tesoros pedagógicos de gran importancia” (Lipman, Sharp y Oscanyan, 1992).

### **2.1.1. Orígenes del programa de Filosofía para Niños**

A mediados del siglo XIX empiezan a sucederse en algunas escuelas europeas los primeros cambios “en oposición a una pedagogía basada en el formalismo y la memorización, en el didactismo, [...] en el autoritarismo y la disciplina” (Palacios, 1988). Este movimiento pedagógico renovador, que ha ido cobrando fuerza con el paso de las décadas, es la denominada Escuela Nueva (Narváez, 2006).

Negrín y Vergara (2009) afirman que “el término Escuela Nueva no se refiere a una sólo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios que surgen como alternativa a la enseñanza tradicional”. Siendo de los principios del método intuitivo de Pestalozzi de donde surgirá el ideario de la Escuela Nueva (Filho, 1964).

Según Luzuriaga (2001), pionero de este movimiento pedagógico en España, el ideario de la Escuela nueva podría explicarse atendiendo a tres dimensiones educables del

individuo: la dimensión física comparable a la inteligencia kinestésica definida sucesivamente por Gardner (1994); la dimensión intelectual, referida no solo a la adquisición de conocimientos sino también a la educación del pensamiento crítico; y, por último, la dimensión moral, entendida como educación de la iniciativa y la responsabilidad, así como de la autonomía de juicio.

Es en este contexto, en el que la renovación pedagógica ya había cogido impulso, donde se desarrollan las investigaciones del filósofo y pedagogo americano Matthew Lipman que, posteriormente, darían lugar al programa Filosofía para Niños.

Antes de adentrarnos en la descripción del programa y para comprenderlo en profundidad es fundamental conocer las concepciones acerca de la práctica filosófica tanto a nivel académico como social y las dificultades del alumnado que Lipman encuentra en sus observaciones.

La filosofía y su enseñanza se encuentran, en la actualidad y en el momento en el que Lipman llevaba a cabo sus observaciones, altamente ligadas al mundo académico. Se trata de un conocimiento tildado de ser prácticamente inabordable y áspero, caracterizado por su alta carga memorística y elevada complejidad a nivel conceptual y metodológico, por lo que solo un grupo selecto de personas con las competencias necesarias podrían alcanzar el conocimiento filosófico (Ferrer, 2012).

Por otro lado, Lipman detecta la incapacidad de sus alumnos y alumnas universitarios para interconectar los contenidos de las diversas materias, así como para establecer relaciones entre las asignaturas y su propia vida. Además de esto, constata las dificultades que encuentra su alumnado tanto al hacer implicaciones lógicas - inferenciales, deducciones o implicaciones- como relacionales (Ferrer, 2012). Tras reflexionar sobre las prácticas educativas tanto en el nivel básico como en el nivel superior -universitario- concluye que la causa de las dificultades de su alumnado a nivel universitario tiene su origen en una educación básica deficiente a nivel filosófico.

Fue al tomar conciencia de esta realidad cuando Matthew Lipman, en estrecha colaboración con Ann Sharp, empieza a gestar el programa Filosofía para Niños con la publicación del primer libro *Harry Stottlemier's Discovery* (Lipman, 1974) y la creación

del *Institute for the Advancement of Philosophy for Children* en el mismo año (Scotton, 2020).

En un principio, su propuesta se centra en la dimensión cognitiva del ser humano con el fin de mejorar la capacidad de razonamiento de los niños y las niñas (García Moriyón, 2011). Para ello se apoya en los estadios del desarrollo infantil de Piaget y en las propuestas acerca del currículo de Bruner y Vygotsky (en Mariscal et al., 2009).

### **2.1.2. Evolución de las propuestas en el contexto español**

Mathew Lipman y Ann Margaret Sharp son quienes siembran la semilla del proyecto Filosofía para Niños. Con el paso de los años las propuestas englobadas en ese marco han ido cambiando, o bien tomando como base los principios de Lipman y Sharp o, por el contrario, siguen un estilo propio.

Cuando el programa de Filosofía para Niños empieza a ganar importancia en el marco educativo, España se encuentra en plena transición política. Se sentaban entonces las bases de un nuevo modelo de sociedad en distintos niveles. Desde la economía hasta la cultura pasando por la forma de entender las relaciones sociales sufrieron cambios trascendentes.

Surgía también en este contexto renovador la preocupación por diseñar un sistema educativo capaz de dar respuesta a las necesidades de los educandos (García Rodríguez, 2016). Así, el BOE del 4 de octubre de 1990 publica la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. El objetivo principal que se pretendía alcanzar con ella era, en palabras extraídas de la propia norma, proporcionar a los niños y niñas “una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma” (LOGSE, 1990).

En este impulso renovador el programa de Filosofía para Niños se convierte en una realidad educativa consolidada en España al calor de las diversas iniciativas, grupos de investigación, asociaciones, publicaciones periódicas, etc. que lo promueven.

Uno de los primeros filósofos en introducir el proyecto en la península fue Félix García Moriyón quien promovió la traducción de la obra completa de Lipman en colaboración con Ediciones de la Torre. Asimismo, ha impulsado la investigación y la publicación de revistas como Aprender a pensar.

Otras realidades que destacan en las primeras décadas del siglo XXI son el Centro de Filosofía para Niños, el Grup IREF y las Asociaciones de Filosofía para Niños de Madrid, Comunidad Valenciana y Asturias.

El Grup IREF -Grup de Innovació y Recerca per a l'Ensenyament de la Filosofia- trabaja en el desarrollo de dos programas de Filosofía para Niños: Proyecto de Filosofía 3/18 y Proyecto Noria. Ambos contienen de fondo un currículo amplio y sistemático con el fin de contribuir al desarrollo de las habilidades de pensamiento de los educandos.

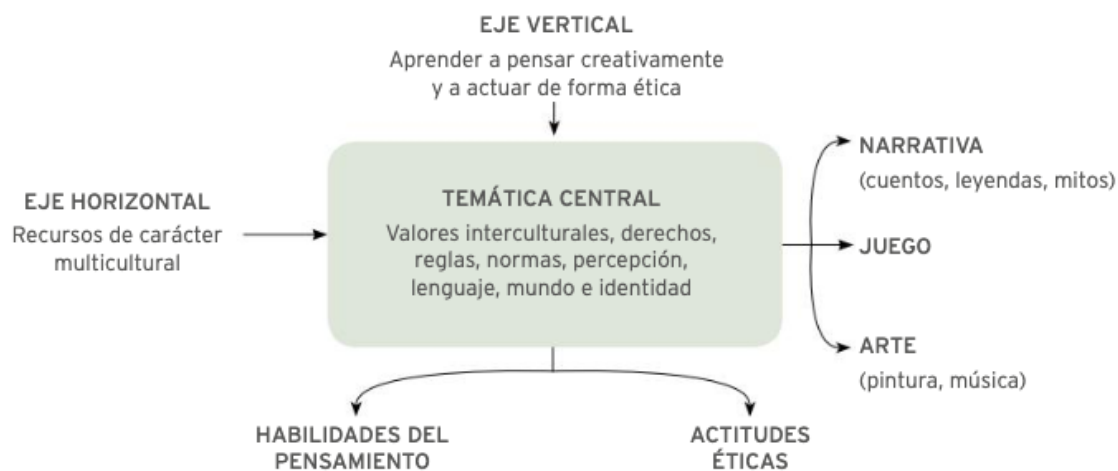
El Proyecto de Filosofía 3/18 ha traducido al catalán las novelas de Lipman y ha hecho adaptaciones de estas para su introducción en el aula. Por otro lado, el Proyecto Noria consiste en un conjunto de programas dedicados a las etapas de Educación Infantil y Primaria para el trabajo de la competencia filosófica en las aulas a través de los cuentos al que se dedica la subsección 2.1.3.

Todos los proyectos dedican grandes esfuerzos a la formación del profesorado en todas las etapas educativas, es decir, realizan formación de formadores. Todo ello a fin de dar a conocer el proyecto y fortalecer su presencia en las aulas en el contexto educativo español.

### **2.1.3. Currículo Noria**

El proyecto Noria es un programa educativo de Filosofía para Niños dirigido por Angélica Sátiro e Irene de Puig y editado por la Editorial Octaedro que persigue una educación reflexiva y creativa. El proyecto cuenta con un currículo propio para las etapas de Educación Infantil y Primaria, es decir de los 2 a los 11 años.

La base del proyecto se apoya en tres puntos básicos: eje horizontal, eje vertical y temática central representados gráficamente en la siguiente figura:



**Figura 1.** Currículo Noria. Fuente: Satiro y Puig, 2016

En primer lugar, el eje vertical es el que persigue el desarrollo de las habilidades de pensamiento dado que se trata de un programa de Filosofía para Niños. Además, el proyecto Noria busca que los niños y las niñas sean capaces de actuar éticamente por lo que también engloba el desarrollo de actitudes éticas y la adquisición de valores éticos.

Las habilidades de pensamiento que se trabajan en las sesiones programadas con el material del Proyecto Noria son cinco: percepción, investigación, conceptualización, razonamiento y traducción. Cada una de ellas se concreta en un conjunto de acciones y capacidades que requieren un grado de abstracción creciente. Estas se ponen en práctica en el aula a través de la lectura, el diálogo y las actividades planteadas por el docente, si bien cada una se trabaja en distinto grado en cada sesión.

**Tabla 1.** Habilidades de pensamiento en el proyecto Noria. Fuente: Satiro y Puig, 2016

Percepción	Investigación	Conceptualización	Razonamiento	Traducción
Observar	Adivinar	Formular conceptos precisos	Buscar y dar razones	Narrar y describir
Escuchar atentamente	Averiguar		Inferir	Interpretar
Saborear	Formular hipótesis	Dar ejemplos y contraejemplos	Razonar analógicamente	Improvisar
Oler	Buscar alternativas	Agrupar y clasificar	Relacionar causas y efectos	Traducir varios lenguajes entre sí
Tocar	Anticipar consecuencias	Comparar y contrastar	Relacionar partes y todo	Resumir
Percibir movimientos (cinestesia)	Seleccionar posibilidades	Establecer semejanzas y diferencias	Relacionar medios y fines	
Conectar sensaciones (sinestesia)	Imaginar	Definir	Establecer criterios	
		Seriar		

Allport (1935) definía las actitudes como un constructo que dispone al sujeto para dar una respuesta respecto a las personas, objetos o situaciones con las que se encuentra, es decir, defiende la idea de que tienen repercusión sobre la conducta del individuo. El proyecto Noria relaciona directamente las actitudes éticas que una persona posee con una disposición vital que parte e influye en el autoconocimiento y en la convivencia con los demás. Por ello, el proyecto busca trabajar siete actitudes éticas básicas, desde este enfoque (Satiro y Puig, 2016).

1. Percibirse a sí mismo y proyectar un yo ideal
2. Aceptar al otro y empatizar con él
3. Respetar, criticar y crear reglas
4. Proyectar un mundo ideal
5. Contextualizar (tener en cuenta las circunstancias)
6. Buscar coherencia entre pensamiento, sentimiento, discurso y acción
7. Considerar intenciones

Por último, también forman parte del eje vertical los valores éticos que se trabajan en los programas de Educación Infantil y Primaria como una referencia para la acción (Satiro y Puig, 2016).

Civismo	Gratitud	Persistencia
Respeto mutuo	Libertad	Humildad
Buen humor	Disciplina	Simplicidad
Buen gusto	Amor	Responsabilidad
Paz	Amistad	Coraje
Paciencia	Sentido común	Prudencia
Autoestima	Templanza	Diálogo
Autenticidad	Trabajo	Originalidad
Reciprocidad	Laboriosidad	Cuidado

El eje horizontal lo componen los medios empleados para que el alumnado alcance los objetivos del de aprender a pensar y actuar éticamente. Las autoras del proyecto proponen un conjunto de recursos como los cuentos, las leyendas y mitos, así como el juego y el arte.

Una cuestión fundamental como parte del eje horizontal es la comunidad de investigación, es decir el diálogo como medio para el aprendizaje que es la base de este Trabajo de Fin de Grado y al que posteriormente se dedica un apartado.

Finalmente, se encuentra la temática específica de cada programa adaptada a cada grupo de edad que se trabajan a partir de los libros de cada programa. Algunos de los temas principales que incluye el programa son los valores interculturales, los derechos, reglas, normas, la percepción y el lenguaje o el mundo y la identidad personal, entre otros. Todos los temas, así como la edad a la que se dirige, el título del libro de trabajo y el programa al que pertenece están recogidos en la tabla 2.

**Tabla 2.** Programa del proyecto Noria. Fuente: Satiro y Puig, 2016

Programa	Temas	Libro del alumno/a	Edad
Vamos a jugar a pensar	Lenguaje, mundo, identidad	Vamos a pensar con cuentos	2-3 años
Jugar a pensar con Juanita	Valores para aprender a convivir y autoconocerse	La mariquita Juanita	3-4 años
Juguemos a pensar	Lenguaje, mundo, identidad	Jugar a pensar con cuentos	4-5 años
Jugar a pensar con los sentidos	Percepción	Pébili	6-7 años
Jugar a pensar con leyendas	Valores para una convivencia intercultural	Juanita, los cuentos y las leyendas	7-8 años
Jugar a pensar con mitos	Valores para una convivencia intercultural	Juanita y los mitos	8-9 años
Pensar a través de juegos	Reglas, normas y convivencia	-	9-10 años
Los derechos de los niños y las niñas	Derechos	-	10-11 años

## 2.2. Diálogo como medio para el aprendizaje

Apoyándose en los argumentos de Mora (2013), Nomen (2018) evidencia que la mayor parte de los aprendizajes que una persona adquiere a lo largo de su vida los aprende de otras personas y, por tanto, del diálogo que implica un intercambio con el otro. Diferenciándolos de la conversación, debate e intercambios de opiniones y poniendo así de manifiesto la profundidad del diálogo al que hace referencia.

En este sentido Freire (1997, p. 109) define la relación dialógica que se establece entre dos sujetos como “comunicación e intercomunicación [...] abiertos a la posibilidad de conocer y de conocer más, indispensable al conocimiento”.

Todo esto lleva a entender el diálogo como una de las principales herramientas de las que disponen los niños y niñas en la sociedad de la información donde el aprendizaje depende, en gran medida, de sus interacciones con otros (Flecha, 2009). Dado que



adquieren conocimientos tanto por sus propias preguntas como a través del diálogo y las reflexiones. Conjunto definido por Wells (2001) como indagación dialógica.

Si se pone el foco en los psicólogos del desarrollo, los conocimientos de la comunidad científica encuentran su base en la teoría de Vygotsky (1979), quien expone que la mente del niño y la niña se desarrolla en la actividad interpersonal. Siendo cada persona el resultado de sus interacciones con otros sujetos.

En la producción de conocimiento la necesidad de dialogar se hace más intensa y apremia puesto que partir de las reflexiones compartidas con otros aumenta la calidad de este y su validez social (Flecha, Gómez y Puigvert, 2001). La escuela recoge estos principios y dispone de modelos dialógicos como la comunidad de investigación para ponerlos en marcha en su propio contexto.

### **2.2.1. Comunidad de investigación**

Según los planteamientos del programa de Filosofía para Niños el aprendizaje filosófico tiene lugar a través de la interacción de los niños y niñas con el entorno que les rodea. Esta interacción enfrenta a los niños y las niñas a cuestiones y dilemas que les lleva al crecimiento de la conciencia filosófica si tienen la oportunidad de llegar a sus propias conclusiones a través del aprendizaje compartido (Briceño, 2015).

El modelo de aprendizaje compartido que Lipman et. al (1998) proponen seguir es la investigación filosófica, es decir, introducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje procedimientos de indagación, así como la discusión filosófica que transformen el aula en una comunidad de investigación. Él mismo la define como “un compromiso con los procedimientos de la investigación, con las técnicas responsables de búsqueda que presuponen una apertura a la evidencia y a la razón” (Lipman et. al, 1992, p. 118)

El principal elemento sobre el que se apoya una comunidad de investigación es el diálogo que permita el enriquecimiento de todos los intervinientes y que cumpla con los principios básicos de no adoctrinamiento, disponibilidad al razonamiento y respeto (Briceño, 2015).

La prioridad es facilitar que tengan lugar en el contexto educativo discusiones filosóficas que vinculen continuamente la vida cotidiana del alumnado con la vida que se desarrolla dentro del aula y los aprendizajes que de esta se derivan.

Al mismo tiempo, la función del docente es la de conectar las preguntas y vivencias de los niños y niñas con las cuestiones filosóficas implícitas en ellas incentivando “el cuestionamiento, la indagación y el surgimiento de otras preguntas”. Todo ello para contribuir a la consolidación de hábitos filosóficos como “dar y solicitar argumentos, problematizar y cuestionar lo evidente, hacer preguntas y contemplar en una discusión alternativas de análisis y solución” (Saavedra, 2011).

Las bases de la comunidad de investigación se apoyan sobre la tesis que defiende que la escuela es una representación a pequeña escala de la sociedad, y que se enfrenta a la tarea de proporcionar al educando conocimiento socialmente válido (Aguerrondo, 2017).

Briceño (2015) expone, apoyándose en otros autores, cinco dimensiones características de una comunidad de investigación:

- Dimensión cognitiva refiriéndose al desarrollo de habilidades tal y como se encuentran descritas por Bloom (1975).
- Dimensión epistemológica dado que la base de la comunidad de investigación es la construcción de conocimiento y de significados sobre las reflexiones de otros.
- Dimensión ética en cuanto que el diálogo que se desarrolla lleva implícitos el respeto de la dignidad de la persona, así como a la diversidad de pensamiento, valores, etc.
- Dimensión estética refiriéndose a la belleza del lenguaje que permite no sólo compartir los propios pensamientos y concepciones, sino conocer nuestro mundo interior y el de los demás.
- Dimensión sociopolítica dado que la comunidad de investigación asume la democracia como imagen de espejo de la educación.

Sin embargo, la comunidad de investigación, al igual que la escuela, es un elemento vivo que evoluciona y se transforma como sus miembros por lo que no tiene una estructura

definida. Se encuentra constantemente en movimiento, cambio y adaptación a nuevas circunstancias y contextos (Lago, 2006).

En conclusión, según Flores (2019), concebir el aula y todas las relaciones con la cotidianidad, interpersonales y de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en ella como una comunidad de investigación pone de manifiesto que:

- Los niños y niñas desarrollan habilidades de investigación sistemáticamente
- Se posibilitan el trabajo y aprendizaje cooperativo y colaborativo
- A través del pensamiento el alumnado se apropia de los contenidos curriculares

### **2.3. Educar en competencias: competencia filosófica**

La sociedad del siglo XXI se encuentra sumida en un proceso de cambio constante a distintos niveles: social, económico y cultural. Nos encontramos ante la Sociedad de la Información como definición de una sociedad postindustrial caracterizada por el acceso casi ilimitado, en la práctica, a la información en la que las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones juegan un papel fundamental para el desarrollo del conocimiento y las relaciones interpersonales (González-Zabala, Sánchez-Muñoz y Sánchez-Torres, 2012).

Castells (2006) afirma que el paradigma social actual supone un nuevo modo organizativo caracterizado por tres procesos la generación, el procesamiento y la transformación de información. Dicho paradigma reestructura la sociedad en la base de la cual se sitúa, entre otros, la expansión de la educación como vía de acceso de las personas a la información y el conocimiento, y como medio para el desarrollo de las habilidades necesarias en las interacciones en un sistema social complejo y cambiante (Elboj, Puigdemívol, Soler y Valls, 2002).

En el contexto de un marco social cambiante y altamente demandante, tal y como expone Toribio (2010), la educación asume una función doble. Por un lado, coincidiendo con Elboj, Puigdemívol, Soler y Valls (2002), el papel de favorecer el acceso de toda la población a la información y el conocimiento. Y, por otro lado, propiciar que los

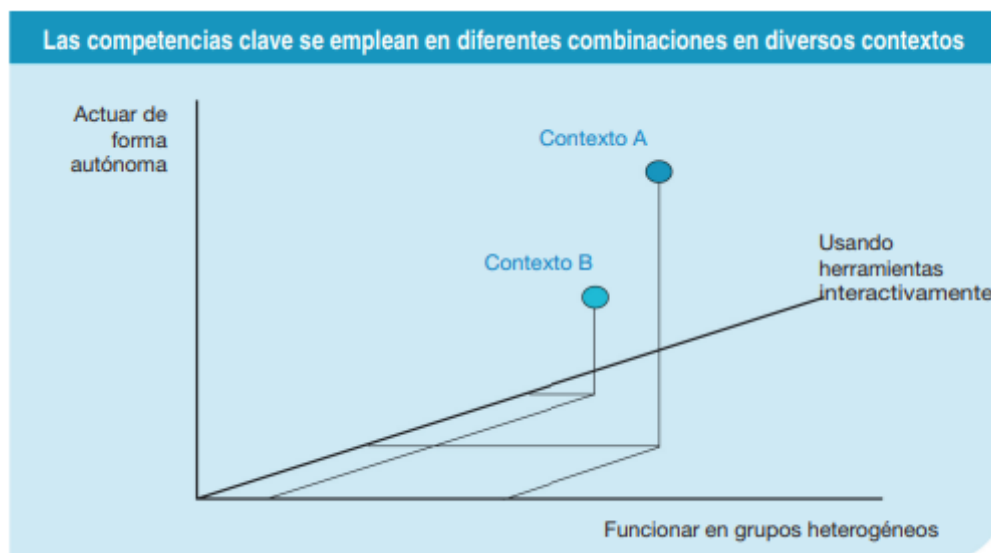
ciudadanos y ciudadanas desarrollen las destrezas y esquemas de actuación competentes para desenvolverse de forma autónoma y eficaz en diversos contextos.

Al hilo del análisis de las demandas de la sociedad de la información, la Unión Europea publica la Recomendación del Parlamento Europeo sobre las competencias clave (2006). En este documento se establece que los sistemas educativos deben velar por el desarrollo de dichas competencias como base para afrontar los retos sociales complejos del momento. Es decir, en palabras de Monereo y Pozo (2007), la educación debe proporcionar un conjunto de potencialidades como un “saber hacer” adaptativo que incluya, además “saber cómo hacer”, “saber cuándo hacer” y “saber por qué hacer”.

En el año 2000 la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) pone en marcha el proyecto DeSeCo cuyo objetivo, como su propio nombre indica, es la Definición y Selección de las Competencias y establece un marco teórico en el que queda definido el concepto de competencia como:

“la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (OCDE, 2000, pp. 77-78).

El mapa competencial establecido por el proyecto pone especial atención en la necesidad de que los alumnos y alumnas piensen y actúen de forma reflexiva y autónoma y desarrollen destrezas metacognitivas, además de flexibilidad cognitiva. Asimismo, fija tres categorías interrelacionadas a las que se circunscriben las competencias clave: a) uso de herramientas de forma interactiva, b) interacción en grupos heterogéneos y c) acción autónoma, demandando cada circunstancia una combinación distinta de dichas categorías.



**Figura 2.** Combinación de categorías de las competencias clave. Fuente: Resumen Ejecutivo DeSeCo 2005

La actual ley educativa -Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 2013- dispone que el “sistema educativo español [...], de acuerdo con las directrices de la Unión Europea, debe proporcionar un conocimiento sólido de los contenidos que garantice la efectividad de la adquisición de las competencias básicas”. Por ello mismo, en el marco de la Comunidad Foral de Navarra, el Decreto Foral 60/2014 por el que queda establecido el currículo para las enseñanzas de Educación Primaria en el territorio de la comunidad se recogen, en su artículo 8, las competencias a adquirir por el alumnado marcadas por la LOMCE (2013).

Las competencias clave definidas por el currículo son las siguientes:

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

Dado que la educación por competencias tiene como fin formar a ciudadanos y ciudadanas íntegros con capacidad reflexiva y analítica para enfrentarse a una sociedad compleja algunos autores, como Marina (2010) o Tozzi (2012), defienden la necesidad de añadir una octava competencia clave: la competencia filosófica.

Esta competencia supone la adquisición por parte del alumnado de esquemas competenciales adecuados para poner en marcha con un alto grado de eficacia el dinamismo expansivo de la persona que le permite adaptarse e interactuar de forma efectiva en las situaciones más diversas, es decir, saber qué, cuándo y cómo, así como estimular la capacidad proyectiva del ser humano.

Por otro lado, la competencia filosófica permite al educando obtener una visión, basada en la reflexión, partiendo de los fundamentos y actuando de forma sistemática sobre el resto de las competencias y conocimientos adquiridos (Marina, 2010).

## **2.4. Educación Primaria**

### **2.4.1. Concepción del currículo escolar**

Lorenzo (1994, p.92) define el currículo escolar como “la formalización de la teoría y la práctica educativa” entendiéndolo como el acto mediante el cual la escuela socializa a los educandos, transmite cultura y sistematiza los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Todo ello tomando como conocimiento aquel definido como válido por la sociedad. Es decir, las profundas transformaciones sociales que vive el mundo globalizado del siglo XXI tienen un impacto directo en el currículo escolar, dado que la “escuela tiene como tarea la distribución de conocimiento válido en la sociedad” (Aguerrondo, 2017, p.6).

En este sentido, Lorenzo (1994) pone de manifiesto que, en la concepción curricular se conjugan tres esferas: la sociedad, con sus estructuras y dinámicas; la escuela, como traductora de la sociedad; y el aula, como artífice directo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, la organización del conocimiento en el currículo escolar, con la complejidad de su estructura interna y la interrelación de todos sus elementos, deriva

de la jerarquización social del saber mediante categorías a lo largo de la historia y tiene un impacto directo en el trabajo en el aula.

La concepción del conocimiento en los siglos XX y XXI es heredada de visiones del mundo de épocas anteriores como la Edad Media. La organización del conocimiento medieval giraba en torno al *trívium* y *quadrivium* como una estructura que perseguía formar ciudadanos libres manteniéndose esta división en el tiempo (Babini y Rey, 1986).

Dado que la escuela es un organismo vivo en contacto directo con la sociedad, como se indica anteriormente, ha vivido a lo largo de la historia cambios sociales de gran calado a nivel económico e intelectual como la industrialización. El avance de las ciencias experimentales, junto con la división anterior de las disciplinas, supuso para la escuela un nuevo modo de clasificar los saberes, primando las disciplinas científicas en detrimento de las humanas.

La organización jerárquica del conocimiento tiene su primer nivel de concreción en la estructuración interna del currículo escolar, concretado en el Decreto Foral 60/2014 para la Comunidad Foral de Navarra, que incluye qué, cuándo, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar.

Esto lo hace a través de la división correspondiente a cada nivel educativo y con dificultad creciente de los contenidos de cada área. El contenido está dividido y organizado en bloques de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en nivel de concreción creciente y estrechamente interrelacionados entre sí.

Los estándares de aprendizaje evaluables son el mayor nivel de concreción y recogen las manifestaciones de conductas formales y acciones observables que posibilitan concretar los resultados de aprendizaje establecidos por los criterios de evaluación. Estos a su vez concretan los bloques de contenidos posibilitando así su introducción en el aula.

#### **2.4.2. Características evolutivas de la etapa**

Autores como Scotton (2020) destacan la importancia de tomar como punto de referencia para el desarrollo de los programas de Filosofía para Niños el desarrollo evolutivo de estos. Esto se debe a que el desarrollo lingüístico, moral, el comportamiento prosocial, la concepción del yo, la capacidad reflexiva, el razonamiento, etc. -implicados todos ellos en el transcurso del diálogo filosófico- no se encuentran en el mismo grado de desarrollo a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria, sino que evolucionan con el crecimiento del niño o niña.

En cuanto al desarrollo de la inteligencia, Piaget (en Mariscal et al., 2009), define la franja de los 7 a los 12 años como la etapa de la lógica operacional en la que las acciones empiezan a descentrarse de los objetos y el niño es capaz de realizar operaciones. Sin embargo, estas deben estar ligadas a información concreta, perceptible de forma directa. Asimismo, se desarrolla la conservación y aparecen la lógica de clases y las relaciones.

Durante esta fase del desarrollo los niños y niñas se inician en la habilidad para priorizar información cuando buscan respuestas y comprenden los principios causales. Sin embargo, siguen presentando dificultades para separar la información relevante de la irrelevante y, debido al desarrollo de la capacidad atencional, presentan dificultades para la atención mantenida durante largos periodos de tiempo. Al mismo tiempo, basan sus conclusiones en la lógica más que en las apariencias. Todas las características cognitivas se complejizan a medida que el niño o niña se desarrolla y se aproxima al siguiente cambio de etapa por lo que su capacidad para realizar inferencias, en la base del diálogo filosófico, varía en función de la edad de este.

Por otro lado, la capacidad para realizar clasificaciones y seriaciones evolucionan pasando de establecer clasificaciones por criterios figurales - color o forma - al inicio de la etapa hasta la capacidad jerárquica hacia la mitad de la etapa.

El desarrollo emocional atraviesa distintas fases que van desde la toma de conciencia de las propias emociones hasta la autoeficiencia emocional. A los siete años los niños y



niñas poseen la capacidad para identificar y comprender las emociones de las personas que le rodean.

Saarni et al. (2006) definen la importancia de tener en cuenta la capacidad de cada niño y niña a nivel cognitivo y metacognitivo, que se desarrolla en un continuo a lo largo de la etapa, que le capacitan para autoreflexionar y crear estrategias cognitivas para la resolución de conflictos.

Es cierto, de acuerdo con la comunidad científica, que es necesario tomar el nivel de desarrollo psicoevolutivo del alumnado como punto de referencia en el diseño de programas de Filosofía para Niños que impliquen poner en juego estrategias cognitivas, actitudes prosociales, procesos metacognitivos e inferenciales y capacidad lingüística. Sin embargo, “los psicólogos del desarrollo suelen coincidir en las dos palancas fundamentales que ponen en marcha la evolución y el progreso del niño: la curiosidad y la imitación” (Matínez Montero y Sánchez Cortés, 2017, p. 25) que se ponen en juego ampliamente en las sesiones de filosofía.

### **3. PROPUESTA DE TRABAJO**

La sección Estudio Empírico pretende presentar una propuesta didáctica innovadora de Filosofía para Niños. Dicha propuesta se encuentra diseñada teniendo en cuenta variables tomadas de un contexto real como es la etapa de Educación Primaria del colegio concertado Hijas de Jesús-Pamplona. Asimismo, se han tenido en cuenta las características sociológicas de la comunidad educativa y las psicoevolutivas del nivel de 2º de Educación Primaria para el que ha sido diseñada.

Sin embargo, la evolución de la pandemia mundial por el virus SARS-CoV-2 ha obligado a las autoridades sanitarias al cierre de los centros educativos, suspendiendo así la docencia presencial, por lo que no ha sido posible continuar con su implantación y análisis.

#### **3.1. Propuesta didáctica**

##### *3.1.1. Tema y justificación*

La unidad didáctica “Un viaje para crecer” está diseñada para desarrollarse en el Segundo curso de Educación Primaria, con alumnos y alumnas de entre 7 y 8 años. Tiene como objetivo la puesta en marcha de un proyecto de Filosofía para Niños durante el segundo trimestre del curso con una duración de 6 semanas - 6 sesiones - que corresponden con la hora de tutoría semanal de Educación Primaria.

Se pretende colaborar con el desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas planteando al alumnado cuestiones de corte filosófico sobre la amistad, la identidad, la diversidad cultural, afectiva y de pensamiento o la comunidad de investigación, entre otros temas. Además, se trabajan de manera transversal contenidos de distintas áreas curriculares como: Lengua castellana y literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Todo ello se lleva a cabo a través de la lectura de cuentos y la creación de un clima dialógico posterior.

“Un viaje para crecer” bebe de las cuatro fuentes del currículo (MEC, 1989): sociológica, psicológica, epistemológica y pedagógica.

De la fuente sociológica porque a partir de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica se abordan diversas temáticas de gran interés social. Además, al incluir dichos conocimientos cumple con algunas de las funciones atribuidas a la escuela, según Lorenzo (1994), como desarrollar prácticas educativas con fines sociales y no solo individuales, formar ciudadanos responsables, o la transmitir valores sociales y no solo productivos. Esto se refleja a lo largo de todas las actividades, pero especialmente en la actividad “¿Queréis viajar con ellos?” en la que se profundiza en la amistad y la necesidad de adaptación al otro persiguiendo el desarrollo de valores como la convivencia democrática o la tolerancia.

Atendiendo a la fuente psicológica curricular se plantean las tareas de modo que sean adecuadas al nivel de desarrollo evolutivo del alumnado. Asimismo, teniendo en cuenta las aportaciones de Ausubel et al. (1978) se toman en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas como base para la construcción del aprendizaje. Todo ello se puede observar en las actividades entre las que destaca “¿Quiénes son Juanita y Pol?” o “Coordenadas”. Por último, en relación con esta fuente se tienen en cuenta también los diversos elementos del desarrollo como los motrices, cognitivos, afectivos y sociales. La actividad “¿Qué colores tengo dentro?” recoge algunos de los elementos citados anteriormente.

“Un viaje para crecer” se nutre de la fuente epistemológica del currículo ya que se tienen en cuenta los contenidos de distintas áreas como lengua castellana y literatura, ciencias naturales y ciencias sociales. Al mismo tiempo, por la naturaleza de la propuesta se toman también los contenidos del programa de Filosofía para Niños Noria.

Finalmente, la propuesta didáctica bebe de la fuente pedagógica ya que a lo largo del desarrollo de ésta se tienen en cuenta diversos principios como el aprendizaje globalizado. Esto se refleja en actividades como “¿Qué hay en mi mochila?” que incluye contenidos de lengua castellana y literatura, ciencias sociales y ciencias naturales. Asimismo, la propuesta en su conjunto constituye una práctica innovadora pedagógicamente.

### *3.1.2. Contexto de centro-aula*

El colegio Hijas de Jesús-Jesuitinas (Pamplona) es un centro educativo de titularidad privada-concertada cuya labor está promovida por la Congregación de las Hijas de Jesús. La principal misión de la institución es proporcionar en todos los niveles educativos obligatorios y postobligatorios preuniversitarios una formación integral desde una visión cristiana.

El centro se sitúa en el barrio pamplonés de la Chantrea -con acceso por las calles Mendigorri y Avenida Corella- en la zona norte de la capital navarra. Se trata de un barrio urbanizado, bien comunicado con el centro de la ciudad por la red de transporte público -líneas 3, 5, 7, 11 y 21 para el servicio diurno y N7 para el servicio nocturno-, con variedad de comercios. El barrio dispone, además, de diversidad de servicios de atención al público infantil y juvenil y a la población en general como biblioteca pública, Centro de Salud, Servicios Sociales, CASSyR, Centro de Salud Mental, Asociaciones Juveniles, Club deportivo, Escuelas Infantiles -públicas y privadas- Asociación de Jubilados y Centro Residencial, entre otros.

Según los datos proporcionados por el Ayuntamiento de Pamplona a través del Servicio de Sociología de este, la población del barrio es de edad media con un 30,5% de los 19952 habitantes entre los 40 y 60 años y el 18% entre 0 y 19 años, la cual corresponde a la franja de edad destinataria de los servicios del centro educativo.

El centro oferta las etapas de Educación Infantil: primer (0-3 años) y segundo ciclo (3-6 años), Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Ciclo de Formación Profesional Especial y Bachillerato. Con las siguientes aulas específicas: UCE, PMAR y PCA. Cada curso cuenta con una, dos o tres líneas en función de las necesidades del centro en coordinación con el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Asimismo, el centro se acoge a los modelos lingüísticos G -enseñanza íntegra en castellano- y A -enseñanza en castellano con euskera como asignatura- ambos modelos con Programa de Aprendizaje en inglés (PAI) hasta 3º de Educación Primaria (curso 2019/2020) según los criterios establecidos en la Orden Foral 147/2016. También es posible cursar francés como 2ª Lengua extranjera.

Toda la comunidad educativa realiza grandes esfuerzos por mantener y renovar el centro no solo a nivel pedagógico, sino también a nivel de infraestructuras. Por este motivo, las instalaciones de 1962 han sido “reformadas y renovadas recientemente, con el fin de posibilitar una actividad docente acorde a los nuevos modelos pedagógicos. Los espacios se han rediseñado, al servicio de la metodología propia del Centro (MEDAP)” (web del centro). En el semisótano se encuentran la cocina y el comedor del centro. En la planta baja se encuentran las aulas de Educación Infantil (0-3 y 3-6), baños, Capilla, sala multiusos, salas para tutorías, portería, salón de actos, salas para personal, orientación, dirección, secretaría y administración y aula UCE.

En la primera planta se encuentran las aulas de bachillerato y CFPE -auxiliar en servicios administrativos generales y auxiliar en alojamiento y lavandería- así como distintos despachos para uso del personal docente y departamentos. En la segunda planta se encuentran las aulas destinadas a Educación Primaria: las aulas MEDAP para 1º, 5º y 6º de EP más diáfanas, con puertas correderas que permiten juntar a ambas líneas (A y B) de forma sencilla para el trabajo conjunto y con taquillas para el uso del alumnado. Además, en esta planta se encuentran las aulas de 2º, 3º y 4º de EP, la sala para uso de los docentes, baños, despacho para la coordinadora de EP, aula de APOYO, aulas de desdoble, aula de música y despachos para el uso de los docentes. En el último piso se encuentran las aulas de ESO con los diversos despachos y espacios reservados para la coordinación y docencia.

Por último, en un edificio anexo al principal, se encuentran el polideportivo con salas para el material, los vestuarios para el uso de los alumnos y alumnas, biblioteca con sala de ordenadores y ascensor. La biblioteca permanece abierta al público fuera del horario escolar de 17-19h lunes, martes, jueves y viernes y de 15-17h los miércoles.

Además del servicio de biblioteca, se ofrecen otros servicios a las familias como aula de madrugadores, servicio de comedor -gestionado por la empresa AUSOLAN- o transporte escolar -ofrecido por la empresa Combi-.

En el curso actual, 2019/2020, el centro educativo cuenta con un total de 1152 matrículas.

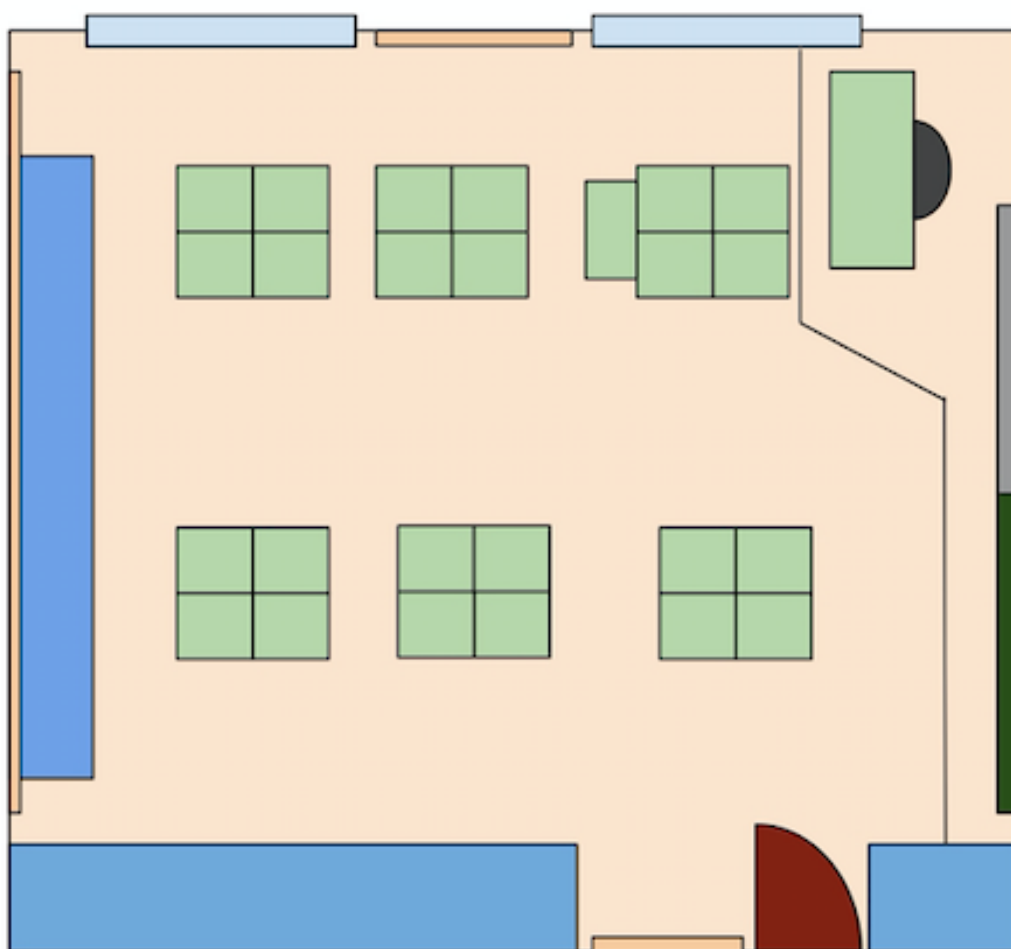
Con carácter general todos los alumnos y alumnas de Educación Infantil, Educación Primaria y ESO del centro llevan uniforme en el centro. El alumnado de Educación Infantil viste el chándal del centro, mientras que los de Educación Primaria y ESO visten el uniforme de clase y la ropa de Educación Física en función de las asignaturas y extraescolares del día de la semana del que se trate.

En el marco de las innovaciones pedagógicas y apuestas por la calidad educativas llevadas a cabo por el centro se encuentran el modelo de calidad EFQM con el que trabaja el centro, el sello eTwinning School y el reconocimiento Google Reference School.

- Modelo de calidad EFQM: se trata de un modelo que persigue la mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje y su gestión. Es abalada por la Fundación Navarra para la Excelencia y el colegio Hijas de Jesús recibió en 2016 el sello de reconocimiento de calidad 400+.
- eTwinning School: es un sello entregado por el Ministerio de Educación que abala a los centros educativos europeos como modelo de referencia para otros colegios y acredita que el alumnado realiza proyectos de intercambio lingüístico.
- Google Reference School: se trata de un reconocimiento a nivel internacional de que la institución educativa es un centro de referencia en integración de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, como complemento a la oferta educativa formal el centro educativo ofrece, abiertas a la comunidad educativa en general, actividades complementarias como enseñanza de idiomas -servicio contratado con la empresa CLEN College-, música -a través de la Escuela Musical Sol Sostenido- y actividades deportivas organizadas por el propio centro educativo.

El curso de 2º Educación Primaria lo componen dos unidades. Concretamente, el aula de 2º EP B se encuentra en la zona del edificio orientada hacia la Avenida Corella. Se trata de un espacio de tamaño medio con tarima y espacio reservado para la mesa del docente. Dispone también del mobiliario básico para las funciones pedagógicas a las que está destinado como: mesas y sillas acordes a la estatura y peso del alumnado, armarios para material, colgadores para los abrigos y batas, estanterías para la biblioteca y para



El grupo-aula lo componen un total de 25 niños y niñas siendo ligeramente superior el número de alumnos (14) que el de alumnas (11). En su mayoría se trata de alumnado nacido en España, si bien es cierto que podemos afirmar que de ambientes culturales y sistemas de valores distintos por lo que la diversidad en el aula es patente más allá de las posibles Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que podamos detectar.

Nerea GILABERT ALZÓRRIZ

los que los primeros cursos de la Educación Primaria tienen una relevancia tan alta. Algunas características propias de esta etapa transitoria son el alejamiento del egocentrismo o el inicio de la capacidad de realizar inferencias lógicas.

En cuanto al nivel de adquisición de conocimientos de las áreas instrumentales para alcanzar las competencias matemáticas y lingüísticas básicas podemos afirmar que es de nivel medio-alto teniendo siempre en cuenta que se está tomando como referencia al grupo en su conjunto y no los casos particulares de forma individual.

Todos los alumnos y alumnas han adquirido la lectoescritura. En este sentido algunos de los alumnos, alumnas en su mayoría, han alcanzado ya un estadio superior en el desarrollo del grafismo cambiando de forma autónoma la grafía empleada, lo que indica la interiorización de la escritura. Respecto a los conocimientos del área de matemáticas se encuentran en el proceso de adquisición de los contenidos, aprendizajes, destrezas y habilidades recogidos en el DF 60/2014 para su edad.

Si ponemos el foco en el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo nos encontramos con tres alumnos y alumnas con un diagnóstico propio de NEAE.

**Tabla 3.** NEAE/NEE del grupo-aula. Fuente: elaboración propia

Alumno/a	NEAE/NEE
Alumno/a 1	Discapacidad Intelectual (DI)
Alumno/a 2	Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)
Alumno/a 3	Altas Capacidades (AACC)

Sin embargo, existe otro grupo de alumnos y alumnas que no se encuentran en el censo del centro de ACNEAE, pero que reciben especial atención por parte del profesorado. Esto se debe a la premisa de que la diversidad educativa trasciende al diagnóstico y que cada persona precisa un andamiaje en distinto grado y de diverso tipo.

Algunos de los niños y niñas que se encuentran en esta situación lo hacen por causas de diverso tipo como pueden ser problemas en la adquisición de la lectoescritura,



dificultades visuales, sospecha de Trastorno por Déficit de Atención o por condiciones personales y de contexto familiar.

Las individualidades propias de cada uno de los alumnos y alumnas que componen el grupo hacen que, en su conjunto, dicho grupo sea completamente distinto de su grupo paralelo 2º EP A. Es por ello por lo que el objetivo principal sea la atención educativa individualizada para cada uno de los niños y niñas del nivel.

### 3.1.3. Proyecto educativo

Dado que el Proyecto Educativo recoge diversos aspectos acerca de la identidad, objetivos y estructura de un centro educativo se trata de un documento central. Sus puntos se concretan en los esfuerzos diarios de la comunidad educativa por dar respuesta a las necesidades que se derivan de un contexto central altamente demandante para los niños y niñas.

**Tabla 4.** Misión, visión y valores. Fuente: web del centro educativo

Misión	Visión	Valores
El colegio está abierto a todos, sin distinción por razones de raza, cultura, condición social, sexo, religión o cualquier otra y presta una atención especial a aquellos que tienen mayor necesidad	Quisiéramos ser reconocidos y valorados por ser un Colegio de referencia entre los Centros Educativos de Navarra que ofrece un Proyecto Educativo Cristiano de Calidad, sustentado en personas capacitadas y comprometidas con la Misión y los Valores, en el nuevo paradigma pedagógico de las Inteligencias Múltiples, y que tiene como centro de toda su acción educativa a la persona del alumno/a.	Sencillez y cercanía Alegria y enfoque positivo Responsabilidad Colaboración
En nuestra labor educativa pretendemos el desarrollo de toda la persona desde una óptica cristiana, con el fin de que llegue a ser libre, responsable, con sentido crítico y comprometida a favor de una sociedad más justa y fraterna		Coherencia y testimonio Respeto y diálogo Amor universal Solidaridad
Las personas que estamos al servicio del proyecto educativo del colegio, nos sentimos comprometidos con los valores de este, cuidamos nuestra formación permanente y estamos abiertos a la mejora continua y a la innovación.		

Se pretende, asimismo, crear un clima de confianza de modo que el alumnado pueda profundizar en su aprendizaje no solo a nivel de conocimientos, sino también crecer como persona en todos los niveles que influyen en su vida.

Además de todo lo anterior, la comunidad educativa, en su esfuerzo por ofrecer una educación de calidad que llegue a cada individuo en su totalidad, ha diseñado una propuesta metodológica denominada MEDAP (Modelo Educativo De Acompañamiento Personal). Los puntos principales sobre los que pivota el proyecto son el aprendizaje interdisciplinar, el aprendizaje consciente, la evaluación al servicio del aprendizaje, el acompañamiento personalizado, la docencia compartida, el alumnado como centro del aprendizaje y el papel del pensamiento y las emociones en el aprendizaje.

Para el desarrollo de MEDAP se han modificado los espacios del centro de tal manera que se facilite la docencia compartida y el tránsito del alumnado entre espacios. En la vida diaria del centro el proyecto se concreta en 12 horas semanales por curso denominadas MEDAP en la que tres tutores intervienen al unirse dos aulas para desarrollar proyectos interdisciplinares.

#### *3.1.4. Horario*

Siguiendo las disposiciones de la Orden Foral 64/2015 que regula todo lo concerniente al horario, la jornada escolar es en horario partido para Educación Infantil y Primaria de 8:45h a 12:50h y de 14:55h a 16:45h de lunes a viernes excepto los miércoles que no se imparte docencia por las tardes. Este día, además, los docentes cumplen las horas complementarias de su jornada laboral de 13h a 15h. Los periodos del 9 al 30 de septiembre y del 1 al 17 de junio la jornada también queda reducida a la docencia en horario exclusivo de mañana como los miércoles de todo el curso escolar. Educación Secundaria y Bachiller siguen su propio horario.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.45-9.00h	ORACIÓN DE LA MAÑANA				
9.00-9.45h	Lengua	Euskera	Lengua	Lengua	Matemáticas
9.45-10.35h	Lengua	Inglés	Inglés	Sociales	Inglés
10.35-11.05h	RECREO				
11.05-11.55h	Inglés	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Religión
11.55-12.45h	Religión	E. Física	Euskera	Tutoría	Science
12.45-14.55h	COMIDA				
14.55-15.50h	Euskera	Sociales	LIBRE	Inglés	Euskera
15.50-16.45h	Science	Arts		E. Física	Arts

### *3.1.5. Selección de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*

Las tablas 5 y 6 recogen los contenidos y criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, respectivamente, seleccionados del Decreto Foral 60/2014 para el diseño de la propuesta didáctica “Un viaje para crecer”. De este modo se vinculan los contenidos del currículo del Proyecto Noria -tabla 5- trabajados a lo largo de la propuesta con los contenidos curriculares.

**Tabla 5.** Selección de contenidos del DF 60/2014. Fuente: elaboración propia

Contenidos			
	Lengua castellana y literatura	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales
Bloque 1	Interacción en situaciones comunicativas		Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante
	Participación en el intercambio verbal		
	Comprensión de mensajes en diferentes situaciones de comunicación oral		
Bloque 2	- Escribir:	La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.	
	Conocimiento y utilización de los recursos gráficos en la comunicación escrita	Aceptación de las diferencias, posibilidades y limitaciones	
		Sentimientos y emociones	
Bloque 4	El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de aprendizaje		
	Textos propios de la tradición literaria: leyendas		

**Tabla 6.** Selección de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del DF 60/2014. Fuente: elaboración propia

	Lengua		Ciencias Naturales		Ciencias Sociales	
	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1	1.Cooperar en las interacciones orales y participación en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas	1.1. Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden.			5.Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debate	5.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.
		1.3. Interpreta correctamente instrucciones orales.			6. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos	6.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.
	2.Utilizar estrategias, habilidades y normas en la interacción y comunicación con los demás	2.1. Retoma el tema de conversación cuando se le indica que se ha desviado del mismo.				
		2.3. Respeta turnos de palabra.				

	2.4. Comunica verbalmente sentimientos, vivencias y emociones propias.			universalmente compartidos.	
6.Participar en debates, diálogos y discusiones guiadas	6.1. Expresa su opinión sobre temas de interés en un debate.			8. Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.	8.1. Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos.
7.Desarrollar la capacidad de escucha activa	7.1. Formula preguntas para obtener información tras la escucha de una narración, exposición, debate o instrucción.			9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras.	9.1. Muestra actitudes de confianza en si mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.
				10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.	10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con

					intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.
Bloque 2	2. Conocimiento y uso del sistema de lectoescritura	2.1. Sigue un plan de escritura sistemático	2. Reconocer la respiración como función vital	2.1. Conoce y realiza ejercicios para la correcta ejecución respiratoria	
			3. Conocer y valorar la relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos	3.5. Identifica sus posibilidades y limitaciones aceptando las diferencias	
			4. Conocer y valorar la relación entre el bienestar y la identificación de sus emociones y las de sus compañeros	4.1. Progresar en la identificación de las emociones y sentimientos propios y de los compañeros y manifiesta conductas empáticas.	
Bloque 4	6. Mostrar, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.	6.1. Muestra, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.			

### *3.1.6. Currículo Noria*

Tal y como se indica en el apartado dedicado al Proyecto Noria del marco teórico, el currículo del proyecto se puede desgranar en tres ejes: vertical, horizontal y la temática central.

La propuesta didáctica “Un viaje para crecer” emplea el libro “Juanita: los cuentos y las leyendas” del proyecto para el programa “Jugar a pensar con leyendas” dirigido a niños de entre siete y ocho años. Por ello, abarca, junto con los contenidos curriculares recogidos en el Decreto Foral 60/2014, los tres ejes del proyecto.

En primer lugar, el eje vertical, es decir las habilidades de pensamiento, actitudes y valores éticos, se refleja a lo largo de todas las actividades desarrolladas para la propuesta didáctica. El eje horizontal se puede ver en los recursos empleados como el diálogo, los cuentos, la música o los juegos. Finalmente, la temática central del programa para la edad correspondiente a 2º Educación Primaria son los valores para la convivencia intercultural. Todo esto se recoge y pone en relación con los contenidos curriculares en la sección que sigue (véase 3.2.7.).

### *3.1.7. Relación entre actividades, competencias, objetivos generales de etapa, bloques de contenido y contenidos del proyecto Noria*

La LOMCE (2013) reconoce la autonomía docente para la gestión de los contenidos curriculares, así como, para la realización de proyectos interdisciplinares. En este sentido, es posible afirmar que los centros educativos gozan de un cierto grado de autonomía para la gestión curricular e implementación de proyectos acordes con su ideario educativo. Las actividades deben responder al desarrollo curricular según queda recogido en el apartado 3 del artículo 121 de la citada norma.

Tomando lo anterior como punto de partida, la propuesta didáctica “Un viaje para crecer” cumple con el currículo establecido por el DF 60/2014. Como prueba de esto se presentan las tablas 7, 8 y 9 en las que se muestra la relación entre las actividades propuestas, los contenidos del currículo formal, los objetivos generales de la etapa, las competencias clave y los contenidos del proyecto Noria presentados anteriormente.



**Tabla 7.** Relación entre actividades, temática del proyecto Noria, contenido curricular, competencias clave y objetivos de etapa. Fuente: elaboración propia

Cuento	Sesión	Actividad	Temática	Bloques de contenido	Competencias	Objetivos de etapa													
						a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
Juanita y Pol deciden viajar	Sesión 1	1	Amistad, comunidad de investigación y adaptación al otro	LENGUA B1,2,4 CCSS B1	CL, AA, CSC, CF														
		2																	
		3				X	X	X		X						X			
		4																	
		5																	
	Sesión 2	6	Construcción de la identidad personal	LENGUA B1,2,4 CCSS B1	CL, CSC, CF														
		7																	
		8					X			X					X				
		9																	
		10																	
	Sesión 3	11	Construcción de la identidad personal	LENGUA B1,2,4 CCSS B1	CL, AA, SIEP, CF														
		12																	
		13					X			X						X			
		14																	
		15																	
Juanita, Pol y los colores	Sesión 4	16	Diversidad cultural	LENGUA B1,2,4 CCNN B2 CCSS B1	CL, AA, CSC, CyEC, CF														
		17																	
		18				X	X		X	X						X			
		19																	
		20																	
	Sesión 5	21	Diversidad de pensamientos y sentimientos	LENGUA B1,2,4 CCNN B2 CCSS B1	CL, AA, CSC, CyEC, CF														
		22																	
		23				X	X		X	X					X		X		
		24																	
		25																	
Juanita y Pol vuelven a casa	Sesión 6	26	Comunidad de investigación	LENGUA B1,2,4 CCNN B2 CCSS B1	CL, AA, CSC, CyEC, CF														
		27																	
		28				X	X	X		X									
		29																	
		30																	

**Tabla 8.** Trabajo de habilidades de pensamiento por actividades. Fuente: elaboración propia

Habilidades de pensamiento					
Actividad	Percepción	Investigación	Conceptualización	Razonamiento	Traducción
1	X	X		X	
2	X				
3	X	X	X	X	X
4	X		X	X	
5			X		X
6	X	X			
7	X		X	X	
8	X	X	X	X	X
9	X				
10			X		X
11	X	X			
12	X	X	X	X	X
13				X	X
14	X	X	X	X	X
15			X		X
16	X	X			
17	X				
18	X	X	X	X	X
19					
20			X		X
21	X	X			
22	X		X	X	
23	X	X	X	X	X
24				X	X
25			X		X
26	X	X			
27	X				
28	X	X	X	X	X
29					
30			X		X

**Tabla 9.** Desarrollo de actitudes éticas por actividades. Fuente: elaboración propia

Actividad	Actitudes éticas						
	Percibirse a sí mismo y proyectar un yo ideal	Aceptar al otro y empatizar con él	Respetar, criticar y crear reglas	Proyectar un mundo ideal	Contextualizar	Buscar coherencia entre pensamiento, sentimiento, discurso y acción	Considerar intenciones
1			X		X		
2		X		X	X		
3	X	X	X			X	X
4		X		X	X		
5	X				X		
6			X		X		
7			X		X	X	
8	X					X	
9							
10	X						
11			X		X		
12	X					X	
13	X					X	
14	X	X				X	X
15					X		
16			X		X		
17	X	X		X			
18		X		X		X	X
19							
20	X						
21			X		X		
22	X	X				X	
23	X	X				X	
24	X				X		
25					X		
26			X		X		
27			X	X			X
28		X	X			X	
29							
30						X	

### *3.1.8. Objetivos didácticos e indicadores de logro*

Los objetivos didácticos concretan los propósitos de una propuesta didáctica. En este caso, para “Un viaje para crecer” se plantean cinco objetivos que definen qué aprendizaje se pretende que el alumnado adquiera, qué medios o instrumentos se encuentran a su disposición y cuál es la finalidad principal por el que se persigue que alcance dicho aprendizaje. Sin embargo, los objetivos representan “una guía orientadora [...] que conduce a la consecución de un resultado peculiar por parte de cada alumno o alumna” (Gabari y Zufiaurre, 2000, p.119).

Uno de los instrumentos principales al alcance de los niños y niñas para la consecución de dichos objetivos didácticos son las actividades que se encuentran directamente relacionadas con cada uno de los cinco planteados en la presente propuesta didáctica.

La tabla 10 relaciona cada uno de los objetivos didácticos con las actividades en las que se desarrollan. Asimismo, recoge también los indicadores de logro como concreciones procedimentales que muestran la consecución del objetivo por parte de los niños y niñas.

**Tabla 10.** Relación entre objetivos didácticos, actividades e indicadores de logro.

Fuente: elaboración propia

Objetivos didácticos	Actividades	Indicadores de logro	
Valorar la diversidad cultural, de pensamiento y afectiva mediante su reconocimiento para afianzar su rol como ciudadano socialmente responsable	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25	IL.1	Reconoce sus propias emociones, sentimientos y estados de ánimo
		IL.2	Identifica en los otros pensamientos distintos a los suyos
		IL.3	Identifica en los otros emociones distintas a las suyas
		IL.4	Emite juicios respetuosos en sus intervenciones
Desarrollar las dimensiones crítica, creativa y cuidadosa del pensamiento mediante el ejercicio guiado de cada una de ellas en el entorno de la comunidad de investigación para alcanzar progresivamente la autonomía necesaria para convivir responsablemente en sociedad	3, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 28 y 30	IL.5	Muestra capacidad autocorrectiva
		IL.6	Varía sus respuestas flexiblemente cuando se enfrenta a un problema
		IL.7	Emite juicios de valor hacia las aportaciones de otros y no hacia la persona que los emite
Identificar los elementos constitutivos de la identidad personal tomándolos como un valor para alcanzar la comprensión propia y de los demás	7, 8, 10, 11, 12, 13, 14 y 15	IL.8	Reconoce al menos 3 elementos que construyen su identidad personal
		IL.9	Escucha activamente a los demás
		IL.10	Interviene en la conversación siguiendo el tema de discusión
		IL.11	Respeto los turnos de palabra
Interiorizar el diálogo socrático como herramienta comprendiendo el papel de la comunidad de investigación en el aprendizaje y desarrollo propio para transportar el modelo de dialógico a otros contextos	1, 3, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 16, 18, 21, 23, 26 y 28	IL.12	Toma las participaciones de sus compañeros/as como punto de partida en sus intervenciones
		IL.13	Pide explicaciones sobre conceptos empleados por compañeros/as
Desarrollar esquemas competenciales válidos mediante actividades prácticas, dialógicas, reflexivas y de observación para alcanzar el grado óptimo de competencia filosófica necesaria para el pleno ejercicio de la ciudadanía	Todas las actividades se encaminan a alcanzar este objetivo	IL.14	Expone los motivos que le llevan a emitir un juicio
		IL.15	Realiza inferencias de lo expuesto en el aula
		IL.16	Muestra capacidad crítica ante los planteamientos que se le muestran

### *3.1.9. Desarrollo de las sesiones*

El presente apartado está dedicado al desarrollo de las sesiones propuestas para la implantación en el aula de la Unida Didáctica “Un viaje para crecer”. Cada una de las sesiones tiene una duración de 50 minutos tal y como establece la Orden Foral 64/2015.

Cada una de las sesiones programadas comienza con una actividad introductoria que cumple, además, con funciones de evaluación de los conocimientos previos del alumnado. Asimismo, incluyen actividades manipulativas y de diálogo con una agenda marcada para el docente.

Para finalizar cada sesión se encuentra la actividad “El mapa de nuestro viaje” pretende ayudar a los niños y niñas a recapitular los aprendizajes y plasmarlos de forma visual de modo que pongan en marcha las habilidades de traducción del pensamiento.

### Sesión 1

La primera sesión programada contiene un total de cinco actividades diseñadas para trabajar con el alumnado los temas de la amistad, adaptación al otro e introducir el concepto de comunidad de investigación.

En primer lugar, se inicia la sesión con la actividad “¿Quiénes son Juanita y Pol?” que cumple con una doble función: motivadora y de evaluación, ya que permite al docente hacer un diagnóstico inicial sobre cuáles son los conocimientos previos del grupo-aula.

A continuación, se desarrollan las actividades de lectura – actividades 2 y 4- y la actividad de diálogo “¿Queréis viajar con ellos?”. La sesión finaliza con la actividad de recapitulación cuya finalidad es ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de cuáles han sido los aprendizajes adquiridos a lo largo del desarrollo de la sesión.

Unidad	Un viaje para crecer				
Libro	Juanita: los cuentos y las leyendas				
Cuento	Juanita y Pol deciden viajar				
Temas	Amistad, adaptación al otro, comunidad de investigación				
Actividad	1	2	3	4	5
Título	¿Quiénes son Juanita y Pol?	Comenzamos la aventura	¿Queréis viajar con ellos?	Relectura	El mapa de nuestro viaje (1)
Breve descripción	Presentación de los personajes principales	Lectura de cuento	Desarrollo del diálogo	Relectura	Recapitular
Duración	5 minutos	10 minutos	10 minutos	10 minutos	15 minutos

#### Actividad 1

Sesión 1	¿Quiénes son Juanita y Pol?
Objetivo específico	Introducir el trabajo que va a tener lugar en el aula durante 6 semanas motivando al alumnado con el desarrollo de la unidad didáctica y realizar una evaluación inicial de cuáles son los conocimientos desde los que el alumnado va a construir nuevos aprendizajes.
Descripción	Se inicia la sesión pidiendo al alumnado que se sienten en un corro (con sillas o sin ellas a discreción del docente). A continuación, se pregunta a los niños y niñas si conocen a Juanita y Pol y si quieren conocerlos.

	<p>Se sacan las marionetas de Juanita y Pol y se les explica que son dos bichitos muy inquietos con muchas ganas de aprender a los que les encanta hacer grandes viajes, pero... ¡los viajes de Juanita y Pol son especiales!</p> <p>Se interpela al alumnado preguntándoles si saben el porqué. Una vez que han aportado sus ideas se les explica que Juanita y Pol viajan mucho, pero con esas partes del cuerpo que crecen cuando aprendemos. ¡La cabeza y el corazón!</p> <p>Se finaliza la actividad preguntándoles: ¿queréis viajar con ellos? Si la respuesta es afirmativa se les dice que para empezar el viaje vamos a leer un cuento y descubrirán un poco más de las aventuras de estos dos bichitos.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol</li> </ul>

Actividad 2	
Sesión 1	Comenzamos la aventura
Objetivo específico	Introducir la temática a trabajar desde el recurso literario empleando elementos lúdicos como las marionetas que permitan al alumnado seguir la narración.
Descripción	<p>Al comenzar la actividad se piden dos alumnos o alumnas voluntarios que serán quienes manejen las marionetas de Juanita y Pol durante la actividad procurando dar mayor protagonismo a ACNEAE o aquellos niños y niñas que no suelen protagonizar las actividades del aula.</p> <p>Una vez conseguido el silencio, el docente pide a los alumnos y alumnas que presten mucha atención y lee la historia correspondiente a la sesión 1: “Juanita y Pol deciden viajar”.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol y libro: “Juanita: los cuentos y las leyendas”</li> </ul>
Anexos	Anexo I: “Juanita y Pol deciden viajar”

Actividad 3	
Sesión 1	¿Queréis viajar con ellos?
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la amistad a través de preguntas guía formuladas por el docente.
Descripción	Se comienza la actividad preguntando al alumnado sobre qué es lo que más les ha llamado la atención de la historia de Pol y Juanita para ir



	introduciendo posteriormente las preguntas marcadas en la agenda de diálogo filosófico correspondiente a la actividad.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: agenda de diálogo</li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son Juanita y Pol? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Vosotros sois amigos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué es un amigo?</li> <li>- ¿Cómo sabemos que dos personas son amigas?</li> <li>- ¿Qué cosas son importantes para cuidar una amistad?</li> <li>- ¿Hay que pasar tiempo juntos para ser amigos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Los amigos se ríen juntos? Ayudan, aprenden, etc.</li> <li>- ¿Los amigos se enfadan? ¿Por qué? ¿Qué pasa cuando dos amigos se enfadan?</li> <li>- ¿Todos los amigos son iguales?</li> <li>- ¿Aceptáis a los demás como son?</li> <li>- ¿Qué hace Juanita con Pol?</li> </ul>

#### Actividad 4

Sesión 1	Relectura
Objetivo específico	Emplear el recurso literario y lúdico como fuente para la construcción del aprendizaje y herramienta motivadora.
Descripción	Se lee el cuento <i>Juanita y Pol deciden viajar</i> de nuevo ayudando al alumnado a completar las ideas del diálogo que ha tenido lugar anteriormente en el aula. Al mismo tiempo el docente introduce nuevas cuestiones ampliando el diálogo a modo de preparación de la sesión siguiente.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol y libro: "Juanita: los cuentos y las leyendas"</li> </ul>
Anexos	Anexo I: "Juanita y Pol deciden viajar"

#### Actividad 5

Sesión 1	El mapa de nuestro viaje (1)
Objetivo específico	Ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la sesión.
Descripción	<p>Para finalizar la sesión se introduce la última actividad con la premisa de que si vamos a viajar con Juanita y Pol necesitaremos un mapa porque todos los viajes que se precien tienen uno.</p> <p>El docente despliega el mapa que ya a confeccionado previamente e invita al alumnado a dibujar o escribir en un pequeño trozo de papel qué es lo que han aprendido en la primera etapa de su viaje junto a Pol y Juanita.</p>

	<p>Todos o algunos de los alumnos y alumnas (en función del tiempo disponible) comparten con sus compañeros su aprendizaje y lo pegarán en el mapa.</p> <p>Para finalizar la actividad se coloca el mapa en un lugar visible para todos los alumnos y alumnas, preferiblemente dentro de clase para poder usarlo como recurso de apoyo en otras áreas.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	15 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: mapa, rotuladores, pegamento, folios, etc.</li> </ul>

## Sesión 2

La segunda sesión, compuesta por cinco actividades, tiene introduce al alumnado en la toma de conciencia de su propia identidad y de los elementos constitutivos de ésta y la de sus compañeros y compañeras.

La primera actividad propuesta es “coordenadas” que cumple con una función doble. Por un lado, sirve al docente de evaluación inicial y, por otro lado, sirve como instrumento para reactivar los conocimientos de la sesión anterior como base sobre la que continuar desarrollando nuevos aprendizajes.

Además, incluye la relectura del cuento “Juanita y Pol deciden viajar”, una actividad dedicada al diálogo sobre el tema central de la sesión y una actividad manipulativa que permite adaptar los tiempos a la capacidad atencional del alumnado de 7-8 años.

La sesión finaliza nuevamente con la actividad “El mapa de nuestro viaje” que sirve como recapitulación y pretende ayudar al alumnado a hacer explícitos los conocimientos adquiridos durante el transcurso de los cincuenta minutos.

Unidad	Un viaje para crecer				
Libro	Juanita: los cuentos y las leyendas				
Cuento	Juanita y Pol deciden viajar				
Temas	Identidad personal				
Actividad	6	7	8	9	10
Título	Coordenadas	¿Qué les pasó a Juanita y Pol?	La mochila de Juanita	Mi mochila	El mapa de nuestro viaje (2)
Breve descripción	Recordatorio de la sesión anterior	Relectura	Desarrollo del diálogo	Actividad manipulativa	Recapitular
Duración	5 minutos	10 minutos	10 minutos	20 minutos	5 minutos

Actividad 6	
Sesión 2	Coordenadas
Objetivo específico	Introducir el trabajo que va a tener lugar en el aula durante el desarrollo de la sesión, reactivar los aprendizajes construidos durante la sesión anterior como cimiento para los nuevos y realizar una evaluación inicial de cuáles son los conocimientos desde los que el alumnado va a construir nuevos aprendizajes.
Descripción	<p>Empieza la sesión pidiendo al alumnado que se sienten formando un círculo (con sillas o sin ellas, a discreción del docente). A continuación, el docente pregunta a los niños y niñas si recuerdan quiénes son Juanita y Pol y qué aventura vivieron la semana anterior, siempre dejando espacio para que fluyan las respuestas.</p> <p>Se pide a varios alumnos que digan al resto de compañeros y compañeras qué aprendieron durante la sesión anterior y qué pusieron en el mapa.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	- Humanos: docente
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién nos recuerda qué aventura vivimos con Juanita y Pol la semana pasada?</li> <li>- ¿Por qué es importante esa aventura?</li> <li>- ¿Qué cosas interesantes nos encontramos?</li> <li>- ¿Por qué son interesantes para ti?</li> <li>- ¿Cómo crecimos la semana pasada?</li> <li>- ¿Hay algo más de lo que hablamos la semana pasada que creáis que debemos discutir?</li> </ul>

Actividad 7	
Sesión 2	¿Qué les pasó a Juanita y Pol?
Objetivo específico	Emplear el recurso literario y lúdico como fuente para la construcción del aprendizaje y herramienta motivadora.
Descripción	El docente lee de nuevo el cuento <i>Juanita y Pol deciden viajar</i> de nuevo. Pide silencio al alumnado y reparte las marionetas de Juanita y Pol durante la actividad procurando dar mayor protagonismo a ACNEAE o aquellos niños y niñas que no suelen protagonizar las actividades del aula.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol y libro: “Juanita: los cuentos y las leyendas”</li> </ul>
Anexos	Anexo I: “Juanita y Pol deciden viajar”

Actividad 8	
Sesión 2	La mochila de Juanita
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la propia identidad, la identidad de sus compañeros y compañeras y la construcción de esta a través de preguntas guía formuladas por el docente.
Descripción	Se comienza la actividad preguntando al alumnado sobre qué es lo que más les ha llamado la atención de la historia de Pol y Juanita para ir introduciendo posteriormente las preguntas marcadas en la agenda de diálogo filosófico correspondiente a la actividad.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: agenda de diálogo</li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué lleva Juanita a todas partes?</li> <li>- ¿Creéis que es importante? ¿Por qué? ¿Qué os hace pensar eso?</li> <li>- ¿Qué cosas mete Juanita en la mochila? ¿Por qué mete eso y no otras cosas?</li> <li>- ¿Cómo es la mochila? ¿Los demás pueden verla? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué os hace pensar que algo tan importante como la mochila no sea visible a los ojos de los demás?</li> <li>- ¿Juanita sería la misma si no tuviera su mochila? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Y si tuviera la mochila, pero dentro hubiese otras cosas? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cada uno de nosotros tiene una mochila como la de Juanita?</li> <li>- ¿Quién nos ha regalado esa mochila?</li> <li>- ¿Qué cosas metemos dentro?</li> <li>- ¿Por qué son importantes esas cosas que vamos metiendo cada día?</li> </ul>

Actividad 9	
Sesión 2	Mi mochila
Objetivo específico	Intercalar los ejercicios reflexivos con actividades manipulativas para adaptar el desarrollo de las sesiones a la capacidad atencional de la edad a la que se dirigen.
Descripción	<p>Una vez comprendido el concepto de la mochila de Juanita como parte de su identidad personal, el docente propone a los niños y niñas construir su propia mochila.</p> <p>Para ello reparte las fotocopias correspondientes a la actividad y da tiempo al alumnado para que la decoren, recorten y peguen.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: fotocopias anexo 2, tijeras, pegamento de barra y cualquier material para decorarla</li> </ul>
Anexos	Anexo II: plantilla de mochila montable

Actividad 10	
Sesión 2	El mapa de nuestro viaje (2)
Objetivo específico	Ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la sesión.
Descripción	<p>Para finalizar la sesión se introduce la última actividad recordando la idea de que si vamos a viajar con Juanita y Pol necesitaremos un mapa porque todos los viajes que se precien tienen uno.</p> <p>El mapa se encuentra situado en un lugar visible para los alumnos y alumnas previamente. El docente pregunta al alumnado qué quieren poner en el mapa de esta semana y les invita a pegar sus mochilas en el mapa como parte de la etapa del viaje que acaban de vivir juntos.</p> <p>Si algún niño o niña lo desea se le permite compartir con el resto de la clase lo que ha aprendido durante la sesión.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: mapa, mochilas de la actividad 8, rotuladores, pegamento, folios, etc.</li> </ul>

### Sesión 3

Esta sesión se encuentra dedicada a trabajar con los niños y las niñas la construcción de la identidad y los elementos constitutivos de ésta. Con este fin se presentan cinco actividades, de diálogo y reflexión en su mayoría.

En primer lugar, la sesión inicia, como la anterior y las que siguen, con la actividad coordinadas de activación de conocimientos previos y evaluación inicial y finaliza con “El mapa de nuestro viaje” para hacer explícitos los conocimientos construidos a lo largo de la sesión.

Las actividades de reflexión y diálogo son: “La mochila de Juanita”, “¿Qué hay en mi mochila?” y “¿Cómo es tu mochila?”. Las tres se dedican a hacer reflexionar al alumnado sobre la identidad y su construcción, la primera, los elementos constitutivos de su propia identidad, la segunda, y la identidad de su compañeros y compañeras, la última.

Unidad	Un viaje para crecer				
Libro	Juanita: los cuentos y las leyendas				
Cuento	Juanita y Pol deciden viajar				
Temas	Identidad personal				
Actividad	11	12	13	14	15
Título	Coordenadas	La mochila de Juanita	¿Qué hay en mi mochila?	¿Cómo es tu mochila?	El mapa de nuestro viaje (3)
Breve descripción	Recordatorio de la sesión anterior	Desarrollo del diálogo	Reflexión personal	Desarrollo del diálogo	Recapitular
Duración	5 minutos	10 minutos	15 minutos	15 minutos	5 minutos

Actividad 11	
Sesión 3	Coordenadas
Objetivo específico	Introducir el trabajo que va a tener lugar en el aula durante el desarrollo de la sesión, reactivar los aprendizajes construidos durante la sesión anterior como cimiento para los nuevos y realizar una evaluación inicial de cuáles son los conocimientos desde los que el alumnado va a construir nuevos aprendizajes.
Descripción	<p>Empieza la sesión pidiendo al alumnado que se sienten formando un círculo (con sillas o sin ellas, a discreción del docente). A continuación, el docente pregunta a los niños y niñas si recuerdan quiénes son Juanita y Pol y qué aventura vivieron la semana anterior, siempre dejando espacio para que fluyan las respuestas.</p> <p>Se pide a varios alumnos que digan al resto de compañeros y compañeras qué aprendieron durante la sesión anterior y qué pusieron en el mapa.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos

Recursos	- Humanos: docente
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién nos recuerda qué aventura vivimos con Juanita y Pol la semana pasada?</li> <li>- ¿Por qué es importante esa aventura?</li> <li>- ¿Qué cosas interesantes nos encontramos?</li> <li>- ¿Por qué son interesantes para ti?</li> <li>- ¿Cómo crecimos la semana pasada?</li> <li>- ¿Hay algo más de lo que hablamos la semana pasada que creáis que debemos discutir?</li> </ul>

Actividad 12	
Sesión 3	La mochila de Juanita (2)
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la propia identidad, la identidad de sus compañeros y compañeras y la construcción de esta a través de preguntas guía formuladas por el docente.
Descripción	Se comienza la actividad con todos sentados en un círculo y e introduciendo las preguntas marcadas en la agenda de diálogo filosófico correspondiente a la actividad.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: agenda de diálogo</li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os acordáis de qué tenía Juanita que era tan importante para ella? ¿Qué era? ¿Por qué era importante?</li> <li>- ¿Qué cosas metía Juanita en la mochila? ¿Por qué metía esas cosas y no otras?</li> <li>- ¿Vosotros tenéis una mochila? ¿Cómo es?</li> <li>- ¿Qué queremos decir cuando hablamos de la mochila? ¿A qué nos referimos?</li> <li>- ¿Qué cosas metemos dentro de la mochila? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Por qué son importantes todas esas cosas que vamos metiendo en la mochila?</li> <li>- ¿Qué quiere decir que la mochila es parte de nuestra identidad, de quienes somos?</li> </ul>

Actividad 13	
Sesión 3	¿Qué hay en mi mochila?
Objetivo específico	Fomentar la reflexión del alumnado sobre su identidad a través de la toma de conciencia de su propia respiración como punto de partida hacia la plena consciencia.
Descripción	Se propone al alumnado poner dentro de su mochila aquellas cosas que son parte de su identidad de manera simbólica. Para ello se reparten por el aula distintos materiales que puedan serles de utilidad como: cartulinas, rotuladores, tapones reciclados, ceras, recortes de periódico, imágenes, etc.

	<p>Se dan a los niños y niñas las indicaciones. El docente les pide que se tumben en el suelo, cierren los ojos y pongan las manos sobre el abdomen. Les explica la técnica de respiración 478 (Inspirar 4 segundos, mantener el aire 7 segundos y espirar en 8 segundos). Pone la música y les deja primero que se relajen. A continuación, les pide que piensen durante 5 minutos con música sobre quiénes son, por qué son así, qué les hace así, etc. en relación con las ideas de la actividad “la mochila de Juanita”.</p> <p>Después, cada alumno y alumna se dirige a confeccionar los materiales que va a introducir en la mochila del mapa.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: material de papelería, reproductor de audio</li> </ul>
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon en D mayor (Pachelbel): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80">https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80</a></li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién soy?</li> <li>- ¿Cómo soy?</li> <li>- ¿Por qué soy así?</li> <li>- ¿Qué cosas me han pasado que están dentro de mi mochila?</li> <li>- ¿Buenas? ¿Cosas que me ponen un poco triste?</li> <li>- Familia, amigos, compañeros, etc.</li> </ul>

Actividad 14	
Sesión 3	¿Cómo es tu mochila?
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la propia identidad, la identidad de sus compañeros y compañeras y la construcción de esta a través de preguntas guía formuladas por el docente. Así como fomentar la actitud empática hacia los demás.
Descripción	<p>Una vez que todo el alumnado ha finalizado los materiales para introducirlos en su mochila, se disponen de nuevo formando un círculo de manera que todos puedan verse y escucharse.</p> <p>Comienza el diálogo en el que los niños y niñas dicen qué han metido en la mochila y por qué eso es importante para ellos, se continúa con la agenda de diálogo de la actividad. Finalmente, el docente trata de conducir la conversación hacia la idea de que existen diversidad de pensamientos a modo de introducción de la sesión 4.</p> <p>Se respeta siempre el derecho a la intimidad de aquel alumno o alumna que no quiera compartir con el resto del grupo-aula algo que forme parte de su identidad personal.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: materiales realizados por cada alumno/a en la actividad anterior</li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué has preparado para meter dentro de tu mochila?</li> <li>- ¿Qué representan esas cosas que has creado? ¿Por qué las has representado así?</li> <li>- ¿Por qué has pensado en esas cosas?</li> <li>- ¿Se parece tu mochila a la de alguno de tus compañeros/as?</li> <li>- ¿Por qué creéis que la mochila y el contenido de cada una de ellas es distinto? ¿A veces se parece? ¿Por qué?</li> </ul>

Actividad 15	
Sesión 3	El mapa de nuestro viaje (3)
Objetivo específico	Ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la sesión.
Descripción	<p>Para finalizar la sesión se introduce la última actividad con la premisa de que si vamos a viajar con Juanita y Pol necesitaremos un mapa porque todos los viajes que se precien tienen uno.</p> <p>El mapa se encuentra situado en un lugar visible para los alumnos y alumnas previamente. El docente pregunta al alumnado qué quieren poner en el mapa de esta semana y les invita a introducir los materiales realizados durante la sesión en sus mochilas como parte de la etapa del viaje que acaban de vivir juntos.</p> <p>Si algún niño o niña lo desea se le permite compartir con el resto de la clase o escribir y pegar en una cuartilla lo que ha aprendido durante la sesión.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: cuartillas, lápices y pinturas</li> </ul>

#### Sesión 4

Al igual que las sesiones anteriores y las que siguen, la cuarta sesión comienza con la actividad de “Coordenadas” y finaliza con “El mapa de nuestro viaje”. La temática vertebradora de las cinco actividades es la identidad cultural como valor.

El tema de discusión se presenta a los niños y las niñas empleando el cuento como recurso didáctico en la actividad “Juanita y Pol nos invitan a una nueva aventura” para ser discutido, posteriormente en la actividad de diálogo “Los colores son todos colores”.

Finalmente, se introduce una actividad manipulativa cuya finalidad es doble. Por un lado, adaptar los tiempos a la capacidad atencional de los niños y niñas de 7-8 años y, por otro lado, plasmar de forma visual la diversidad cultural.

Unidad	Un viaje para crecer				
Libro	Juanita: los cuentos y las leyendas				
Cuento	Juanita, Pol y los colores				
Temas	Diversidad cultural				
Actividad	16	17	18	19	20
Título	Coordenadas	Juanita y Pol nos invitan a una nueva aventura	Los colores son todos colores	El arcoíris	El mapa de nuestro viaje (4)
Breve descripción	Recordatorio de la sesión anterior	Lectura de cuento	Desarrollo del diálogo	Actividad manipulativa	Recapitular
Duración	5 minutos	10 minutos	10 minutos	15 minutos	10 minutos

Actividad 16	
Sesión 4	Coordenadas
Objetivo específico	Introducir el trabajo que va a tener lugar en el aula durante el desarrollo de la sesión, reactivar los aprendizajes construidos durante la sesión anterior como cimiento para los nuevos y realizar una evaluación inicial de cuáles son los conocimientos desde los que el alumnado va a construir nuevos aprendizajes.
Descripción	<p>Empieza la sesión pidiendo al alumnado que se sienten formando un círculo (con sillas o sin ellas, a discreción del docente). A continuación, el docente pregunta a los niños y niñas si recuerdan quiénes son Juanita y Pol y qué aventura vivieron la semana anterior, siempre dejando espacio para que fluyan las respuestas.</p> <p>Se pide a varios alumnos que digan al resto de compañeros y compañeras qué aprendieron durante la sesión anterior y qué pusieron en el mapa</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	- Humanos: docente
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién nos recuerda qué aventura vivimos con Juanita y Pol la semana pasada?</li> <li>- ¿Por qué es importante esa aventura?</li> <li>- ¿Qué cosas interesantes nos encontramos?</li> <li>- ¿Por qué son interesantes para ti?</li> <li>- ¿Cómo crecimos la semana pasada?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Hay algo más de lo que hablamos la semana pasada que creáis que debamos discutir?</li> </ul>
--	--

Actividad 17	
Sesión 4	Juanita y Pol nos invitan a una nueva aventura
Objetivo específico	Introducir la temática a trabajar desde el recurso literario empleando elementos lúdicos como las marionetas que permitan al alumnado seguir la narración.
Descripción	<p>Al comenzar la actividad se piden dos alumnos o alumnas voluntarios que serán quienes manejen las marionetas de Juanita y Pol durante la actividad procurando dar mayor protagonismo a ACNEAE o aquellos niños y niñas que no suelen protagonizar las actividades del aula.</p> <p>Una vez conseguido el silencio, el docente pide a los alumnos y alumnas que presten mucha atención y lee la historia correspondiente a la sesión 4: “Juanita, Pol y los colores”.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol y libro “Juanita: los cuentos y las leyendas”</li> </ul>
Anexo	Anexo III: “Juanita, Pol y los colores”

Actividad 18	
Sesión 4	Los colores son todos colores
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la diversidad cultural y su gran valor enriquecedor a través de preguntas guía formuladas por el docente.
Descripción	Se comienza la actividad con todos sentados en un círculo y preguntando al alumnado sobre qué es lo que más les ha llamado la atención de la historia de Pol y Juanita para ir introduciendo posteriormente las preguntas marcadas en la agenda de diálogo filosófico correspondiente a la actividad.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Docente</li> <li>- Materiales: agenda de diálogo S4</li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os imagináis el mundo sin colores? ¿Cómo sería?</li> <li>- Juanita le pregunta a Pol si se imagina que las personas tuvieran otros colores, pero ¿las personas tenemos colores? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo son los colores que tenemos las personas?</li> <li>- ¿Los vemos siempre? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Son iguales en todas las personas? ¿Por qué creéis que ocurre eso?</li> <li>- ¿De qué depende el color de cada persona?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasa cuando nuestros colores son distintos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Siempre es así? ¿Qué podemos hacer?</li> </ul>
--	--

Actividad 19	
Sesión 4	El arcoíris
Objetivo específico	Intercalar los ejercicios reflexivos con actividades manipulativas para adaptar el desarrollo de las sesiones a la capacidad atencional de la edad a la que se dirigen.
Descripción	<p>Partiendo de las ideas surgidas en la actividad 18 el docente presenta a los niños y niñas el símil de que todas las personas de clase forman un gran arcoíris. Cada uno es distinto, culturalmente, a los demás, pero cuando todos los colores se juntan como en el arcoíris el resultado es algo muy bonito.</p> <p>Se propone al grupo-aula crear un arcoíris que represente la diversidad que hay dentro del aula. Para ello se reparte a cada niño y niña papel reciclado y pinturas y deben, libremente, recortarlo y pintar representativamente una parte de la diversidad del grupo.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	15 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: revistas y papeles reciclados, tijeras, pinturas</li> </ul>

Actividad 20	
Sesión 4	El mapa de nuestro viaje (4)
Objetivo específico	Ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la sesión.
Descripción	<p>Para finalizar la sesión se introduce la última actividad con la premisa de que si vamos a viajar con Juanita y Pol necesitaremos un mapa porque todos los viajes que se precien tienen uno.</p> <p>El mapa se encuentra situado en un lugar visible para los alumnos y alumnas previamente. El docente pregunta al alumnado qué quieren poner en el mapa de esta semana y les invita a hacer juntos un arcoíris que represente la diversidad que hay dentro del aula. Cada niño y niña pega su trozo de papel en el arcoíris.</p> <p>Si algún niño o niña lo desea se le permite compartir con el resto de la clase o escribir y pegar en una cuartilla lo que ha aprendido durante la sesión.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: pegamento y trozos de papel reciclado de distintos colores</li> </ul>

### Sesión 5

La quinta sesión de “Un viaje para crecer” aborda, al igual que la sesión anterior, el tema de la diversidad. Sin embargo, lo hace desde una perspectiva diferente, desde la diversidad afectiva y de pensamientos.

Para ello se emplean las actividades “Coordenadas” y “El mapa de nuestro viaje” comunes a todas las sesiones y la actividad “¿Qué vivieron Juanita y Pol en su última aventura?” de relectura del cuento guía.

Continúan desarrollándose las actividades de diálogo “¿Os atrevéis a pensar en colores?” y la actividad de reflexión-manipulativa “¿Qué colores tengo dentro?”.

Unidad	Un viaje para crecer				
Libro	Juanita: los cuentos y las leyendas				
Cuento	Juanita, Pol y los colores				
Temas	Diversidad afectiva y pensamientos				
Actividad	21	22	23	24	25
Título	Coordenadas	¿Qué vivieron Juanita y Pol en su última aventura?	¿Os atrevéis a pensar en colores?	¿Qué colores tengo dentro?	El mapa de nuestro viaje (5)
Breve descripción	Recordatorio de la sesión anterior	Relectura	Desarrollo del diálogo	Actividad manipulativa	Recapitular
Duración	5 minutos	10 minutos	10 minutos	15 minutos	10 minutos

Actividad 21	
Sesión 5	Coordenadas
Objetivo específico	Introducir el trabajo que va a tener lugar en el aula durante el desarrollo de la sesión, reactivar los aprendizajes construidos durante la sesión anterior como cimiento para los nuevos y realizar una evaluación inicial de cuáles son los conocimientos desde los que el alumnado va a construir nuevos aprendizajes.
Descripción	Empieza la sesión pidiendo al alumnado que se sienta formando un círculo (con sillas o sin ellas, a discreción del docente). A continuación, el docente pregunta a los niños y niñas si recuerdan quiénes son Juanita y Pol y qué aventura vivieron la semana anterior, siempre dejando espacio para que fluyan las respuestas.

	Se pide a varios alumnos que digan al resto de compañeros y compañeras qué aprendieron durante la sesión anterior y qué pusieron en el mapa
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	- Humanos: docente
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién nos recuerda qué aventura vivimos con Juanita y Pol la semana pasada?</li> <li>- ¿Por qué es importante esa aventura?</li> <li>- ¿Qué cosas interesantes nos encontramos?</li> <li>- ¿Por qué son interesantes para ti?</li> <li>- ¿Cómo crecimos la semana pasada?</li> <li>- ¿Hay algo más de lo que hablamos la semana pasada que creáis que debemos discutir?</li> </ul>

Actividad 22	
Sesión 5	La aventura de Juanita y Pol con los colores
Objetivo específico	Emplear el recurso literario y lúdico como fuente para la construcción del aprendizaje y herramienta motivadora.
Descripción	El docente lee de nuevo el cuento “Juanita, Pol y los colores” de nuevo. Pide silencio al alumnado y reparte las marionetas de Juanita y Pol durante la actividad procurando dar mayor protagonismo a ACNEAE o aquellos niños y niñas que no suelen protagonizar las actividades del aula.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol y libro “Juanita: los cuentos y las leyendas”</li> </ul>
Anexo	Anexo III: “Juanita, Pol y los colores”

Actividad 23	
Sesión 5	¿Os atrevéis a pensar en colores?
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la diversidad de pensamientos y sentimientos ante un mismo evento y su gran valor enriquecedor a través de preguntas guía formuladas por el docente.
Descripción	Se comienza la actividad con todos sentados en un círculo y preguntando al alumnado sobre qué es lo que más les ha llamado la atención de la historia de Pol y Juanita para ir introduciendo posteriormente las preguntas marcadas en la agenda de diálogo filosófico correspondiente a la actividad.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Docente</li> <li>- Materiales: agenda de diálogo S5</li> </ul>

Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Además del color externo, ¿a qué otros colores pueden referirse Juanita y Pol en sus conversaciones?</li> <li>- ¿Qué cosas de cada uno de nosotros tienen colores?</li> <li>- ¿Nuestros pensamientos tienen colores? ¿Por qué pensáis eso? ¿Podéis dar un ejemplo?</li> <li>- ¿Nuestros sentimientos tienen colores? ¿Por qué pensáis eso? ¿Podéis dar un ejemplo?</li> <li>- ¿El color de un sentimiento es igual a otro? ¿Por qué? ¿Y el de un pensamiento?</li> <li>- Y ese mismo sentimiento o pensamiento, pensemos, por ejemplo, en la alegría, ¿tiene el mismo color en todas las personas? ¿Por qué?</li> <li>- ¿A todos nos producen las mismas reacciones las mismas cosas? ¿Por qué? ¿Es malo? ¿Por qué pensáis eso?</li> </ul>
-------------------	---

Actividad 24	
Sesión 5	¿Qué colores tengo dentro?
Objetivo específico	Intercalar los ejercicios reflexivos con actividades manipulativas para adaptar el desarrollo de las sesiones a la capacidad atencional de la edad a la que se dirigen.
Descripción	<p>Se introduce la actividad retomando las ideas de la actividad anterior y ayudando a los niños y niñas a llegar a concluir que cada uno sentimos y pensamos una cosa distinta cuando se nos presenta el mismo estímulo.</p> <p>El docente pregunta al alumnado si pueden poner color a lo que sienten y piensan. Les explica que la actividad consiste en que él o ella reproduce unos fragmentos de música y cada uno pinta en un círculo el sentimiento o pensamiento que eso le evoca.</p> <p>Reparte a cada alumno y alumna varios círculos y distribuye la pintura de dedo de varios colores -el máximo número posible de variedades- por el aula.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	15 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: círculos de papel, pintura de dedo, reproductor de audio</li> </ul>
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU">https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80">https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFJ7kDva7JE">https://www.youtube.com/watch?v=EFJ7kDva7JE</a></li> <li>- Minuto 9: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t3217H8Jppl">https://www.youtube.com/watch?v=t3217H8Jppl</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw">https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw</a></li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pienso cuando escucho...?</li> <li>- ¿Qué siento cuando escucho...?</li> <li>- ¿Qué siento cuando pienso en...?</li> <li>- ¿Por qué pienso así?</li> </ul>

	- ¿Por qué me siento así?
--	---------------------------

Actividad 25	
Sesión 5	El mapa de nuestro viaje (5)
Objetivo específico	Ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la sesión.
Descripción	<p>Para finalizar la sesión se introduce la última actividad con la premisa de que si vamos a viajar con Juanita y Pol necesitaremos un mapa porque todos los viajes que se precien tienen uno.</p> <p>El mapa se encuentra situado en un lugar visible para los alumnos y alumnas previamente. El docente pregunta al alumnado qué quieren poner en el mapa de esta semana y les invita a pegar los colores que han pintado en la actividad anterior como parte de la etapa del viaje que acaban de vivir juntos.</p> <p>Si algún niño o niña lo desea se le permite compartir con el resto de la clase o escribir y pegar en una cuartilla lo que ha aprendido durante la sesión.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: pegamento, cuartillas, pinturas y lápices</li> </ul>

## Sesión 6

La última sesión se dedica a profundizar en la importancia de la comunidad de investigación para la construcción del conocimiento. Para ello, se lee un nuevo cuento como recurso de apoyo en la actividad “¿Volvemos a casa?” para posteriormente establecer un diálogo en la actividad “Hechos para crecer juntos”.

Finalmente, la actividad “El mapa que llevo dentro” pretende conseguir que los niños y niñas del grupo-aula sean conscientes de la individualidad de los aprendizajes contruidos por cada uno de ellos.



Unidad	Un viaje para crecer				
Libro	Juanita: los cuentos y las leyendas				
Cuento	Juanita y Pol vuelven a casa				
Temas	Comunidad de investigación				
Actividad	26	27	28	29	30
Título	Coordenadas	¿Volvemos a casa?	Hechos para crecer juntos	El mapa que llevo dentro	El mapa de nuestro viaje (5)
Breve descripción	Recordatorio de la sesión anterior	Lectura de cuento	Desarrollo del diálogo	Actividad manipulativa	Recapitular
Duración	5 minutos	10 minutos	15 minutos	10 minutos	5 minutos

Actividad 26	
Sesión 6	Coordenadas
Objetivo específico	Introducir el trabajo que va a tener lugar en el aula durante el desarrollo de la sesión, reactivar los aprendizajes construidos durante la sesión anterior como cimiento para los nuevos y realizar una evaluación inicial de cuáles son los conocimientos desde los que el alumnado va a construir nuevos aprendizajes.
Descripción	<p>Empieza la sesión pidiendo al alumnado que se sienten formando un círculo (con sillas o sin ellas, a discreción del docente). A continuación, el docente pregunta a los niños y niñas si recuerdan quiénes son Juanita y Pol y qué aventura vivieron la semana anterior, siempre dejando espacio para que fluyan las respuestas.</p> <p>Se pide a varios alumnos que digan al resto de compañeros y compañeras qué aprendieron durante la sesión anterior y qué pusieron en el mapa.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	5 minutos
Recursos	- Humanos: docente
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién nos recuerda qué aventura vivimos con Juanita y Pol la semana pasada?</li> <li>- ¿Por qué es importante esa aventura?</li> <li>- ¿Qué cosas interesantes nos encontramos?</li> <li>- ¿Por qué son interesantes para ti?</li> <li>- ¿Cómo crecimos la semana pasada?</li> <li>- ¿Hay algo más de lo que hablamos la semana pasada que creáis que debemos discutir?</li> </ul>

Actividad 27	
Sesión 6	¿Volvemos a casa?
Objetivo específico	Introducir la temática a trabajar desde el recurso literario empleando elementos lúdicos como las marionetas que permitan al alumnado seguir la narración.
Descripción	<p>Al comenzar la actividad se piden dos alumnos o alumnas voluntarios que serán quienes manejen las marionetas de Juanita y Pol durante la actividad procurando dar mayor protagonismo a ACNEAE o aquellos niños y niñas que no suelen protagonizar las actividades del aula.</p> <p>Una vez conseguido el silencio, el docente pide a los alumnos y alumnas que presten mucha atención y lee la historia correspondiente a la sesión 6.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: marionetas de Juanita y Pol y libro “Juanita: los cuentos y las leyendas”</li> </ul>
Anexos	Anexo IV: “Juanita y Pol vuelven a casa”

Actividad 28	
Sesión 6	Hechos para crecer juntos
Objetivo específico	Fomentar el diálogo reflexivo en el aula que permita al alumnado construir nuevos aprendizajes sobre la comunidad de investigación y su valor en la construcción del conocimiento a través de preguntas guía formuladas por el docente.
Descripción	Se comienza la actividad con todos sentados en un círculo y preguntando al alumnado sobre qué es lo que más les ha llamado la atención de la historia de Pol y Juanita para ir introduciendo posteriormente las preguntas marcadas en la agenda de diálogo filosófico correspondiente a la actividad.
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	15 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: agenda de diálogo S6</li> </ul>
Agenda de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Estáis contentos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué creéis que es lo más importante de este viaje que hemos hecho juntos? ¿Por qué decís que es eso?</li> <li>- ¿Hemos crecido? ¿Hemos crecido juntos?</li> <li>- ¿Es importante que lo hayamos hecho juntos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué ocurre cuando uno tiene dificultades para aprender o para descubrir algo solo? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Ha habido momentos divertidos? ¿Por qué pensáis eso?</li> <li>- ¿Ha habido momentos difíciles? ¿Cómo los hemos resuelto? ¿Por qué es importante?</li> <li>- ¿Crecer es siempre fácil? ¿Por qué? ¿Qué aprendemos con eso?</li> </ul>

	- ¿Todos hemos crecido igual? ¿Por qué?
--	---

Actividad 29	
Sesión 6	El mapa que llevo dentro
Objetivo específico	Intercalar los ejercicios reflexivos con actividades manipulativas para adaptar el desarrollo de las sesiones a la capacidad atencional de la edad a la que se dirigen.
Descripción	<p>El docente inicia la actividad retomando una de las ideas introducidas en el diálogo de la actividad 28: “cada uno hemos aprendido cosas distintas y tenemos intereses e inquietudes que a veces son similares y otras no”.</p> <p>Se invita al alumnado a diseñar su propio mapa de un viaje en el que todos hemos crecido con la cabeza y con el corazón, pero cada uno de forma distinta. El docente reparte los materiales y deja tiempo para que lo diseñen.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: hojas blancas, rotuladores, pinturas, etc.</li> </ul>

Actividad 30	
Sesión 6	El mapa de nuestro viaje (6)
Objetivo específico	Ayudar a los niños y niñas a tomar conciencia de los aprendizajes desarrollados a lo largo de la sesión.
Descripción	<p>Para finalizar la sesión se introduce la última actividad con la premisa de que si vamos a viajar con Juanita y Pol necesitaremos un mapa porque todos los viajes que se precien tienen uno.</p> <p>El mapa se encuentra situado en un lugar visible para los alumnos y alumnas previamente. El docente pregunta al alumnado qué quieren poner en el mapa de esta semana y les invita a pegar los mapas que han construido en la actividad anterior como parte de la etapa del viaje que acaban de vivir juntos.</p> <p>Si algún niño o niña lo desea se le permite compartir con el resto de la clase o escribir y pegar en una cuartilla lo que ha aprendido durante la sesión.</p>
Espacios	Aula ordinaria
Tiempos	10 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente</li> <li>- Materiales: pegamento, cuartillas, pinturas y lápices</li> </ul>

### *3.1.10. Evaluación*

La evaluación del alumnado se lleva a cabo en dos momentos en “Un viaje para crecer”, es decir, la evaluación es inicial y continua. Para ello se emplean distintos instrumentos de evaluación.

La evaluación inicial es realizada por el docente en las actividades “¿Quiénes son Juanita y Pol?” y “Coordenadas” dado que el diseño de estas le permite hacer un diagnóstico sobre cuáles son los conocimientos de los niños y niñas antes de desarrollar el contenido de la sesión. Para registrar esta evaluación el docente dispone de una hoja de registro para cada una de las sesiones (ver anexo V).

La evaluación continua atiende no tanto al resultado de las intervenciones del alumnado sino al proceso de aprendizaje y desarrollo que éste ha seguido. “Un viaje para crecer” se basa en el principio educativo que entiende la evaluación como un instrumento formativo por lo que los indicadores de logro responden en su mayoría a procesos y no a productos. Para llevar a cabo la evaluación el docente dispone de una escala que puede ser aplicada, además, en distintos momentos del desarrollo de la propuesta para comprobar la evolución de los niños y niñas (ver anexo VI).

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

La realización de este Trabajo de Fin de grado se ha centrado en el programa educativo de Filosofía para Niños considerando el aula de Educación Primaria como una comunidad de investigación. Todo ello como posible respuesta a los retos formativos del alumnado a los que la escuela debe hacer frente en el contexto social del siglo XXI.

Una visión global del programa expone el diálogo como herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. Asimismo, las relaciones intersubjetivas que se establecen proporcionan a los niños y niñas un nuevo ámbito sobre el que construir aprendizajes y adquirir esquemas competenciales que les proporcionen el grado de autonomía necesario para desenvolverse en la sociedad de la información.

Tomando como punto de partida los objetivos generales y específicos propuestos en este Trabajo de Fin de Grado, podemos destacar que han sido satisfechos a lo largo de la elaboración del este. El objetivo principal ha sido presentar una propuesta didáctica que mostrase la posibilidad de introducir la filosofía en el aula de Educación Primaria a través del trabajo interdisciplinar. Efectivamente, hemos presentado una propuesta didáctica, que conjuga el diálogo de cuestiones filosóficas con los contenidos de las áreas propias de la etapa de Educación Primaria, adaptada a un contexto real como ha sido el proporcionado por las prácticas escolares 3.

El cumplimiento del principal objetivo se ha visto concretado por el logro de los objetivos específicos que detallamos en las líneas siguientes:

1. El proceso de revisión de la literatura científica y la elaboración de un marco teórico ha puesto de manifiesto la necesidad de desgranar y profundizar en cada uno de los aspectos implicados en la Filosofía para Niños. Así, ha sido posible tomar en cuenta diversos puntos básicos para el desarrollo de la propuesta didáctica.
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso vivo que se encuentra en constante renovación e introducción de metodologías innovadoras. Por otro lado, se pone de manifiesto la necesidad de incentivar la construcción conjunta

del aprendizaje que hemos podido satisfacer en este Trabajo de Fin de Grado presentando la Comunidad de Investigación como modelo de organización y concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. La situación sanitaria desencadenada por la pandemia mundial por el virus SARS-CoV-2 no nos ha permitido presentar al cuerpo docente la herramienta del diálogo filosófico como medio para el aprendizaje. Sin embargo, sí que nos ha sido posible hacerlo desde la reflexión teórica y el trabajo didáctico.
4. Se ha satisfecho con el objetivo específico de desarrollar una guía de trabajo que fomente la madurez de las distintas dimensiones del pensamiento en los niños y niñas. Dado que las actividades diseñadas tienen el claro objetivo de cumplir con tal fin con las modificaciones necesarias para adecuar el trabajo filosófico al nivel de primaria en el que se encuentra el alumnado.
5. El trabajo en el aula de primaria de la filosofía desde la visión de la educación inclusiva muestra que todos los niños y niñas construyen aprendizajes propios en el contexto de la Comunidad de Investigación, independientemente de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo que muestren, si se tienen en cuenta sus individualidades.
6. Desde el punto de vista teórico, dadas las circunstancias en las que hemos elaborado el Trabajo de Fin de Grado, podemos afirmar que el trabajo de programas filosóficos es posible en todas las etapas de la educación básica tomando siempre como puntos de referencia las características de las relaciones interpersonales del grupo-aula. Así como, el nivel de desarrollo evolutivo del alumnado que lo conforma para realizar planteamientos adecuados a este. Es decir, comprender cada grupo-aula como una entidad individual no comparable a otro grupo del mismo curso o centro educativo.

Como punto final, se incluyen un conjunto de cuestiones abiertas que pueden dar lugar a futuros estudios:

- Puesta en marcha de la propuesta didáctica en el aula para la que ha sido diseñada o en otra con un contexto socioeconómico y un perfil de desarrollo evolutivo de alumnado similares.

- Elaboración de un instrumento de evaluación de la propuesta para su estudio posterior.

A modo de conclusión, destacar que la elaboración del presente trabajo ha sido altamente enriquecedora, pero que, sin embargo, está sujeta a posibles mejoras.

La aproximación al trabajo filosófico en el aula proporciona al alumnado y al cuerpo docente una hoja de ruta hacia la renovación de la escuela transformándola en un lugar para todas las personas comprometidas con su desarrollo armónico.





## REFERENCIAS

- Aguerrondo, I. (2017). Introducción. Explorando la utilidad de la visión compleja en educación. *Propuesta Educativa*, 47(junio), 5-13. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403052805002.pdf>
- Allport, G. W. (1935). Attitudes. En C. Murchison (Ed.), *Handbook of Social Psychology* (pp. 798-884). Worcester, MA: Clark University Press.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa*. México: trillas
- Babini, J. y Rey, J. (1986). *Historia de la matemática (vol. I)*. Barcelona: Gedisa
- Bloom, B. (1975). *Taxonomía de los objetivos de la educación: clasificación de las metas educativas*. Alcoy: Marfil
- Briceño, M. M. (2015). Filosofía para Niños: un acercamiento a la comunidad de investigación. *Cifra Nueva*, 32, 65-71
- Castells, M. (2006). *La era de la información: Economía, Sociedad y Cultura. Fin del Milenio*. España: Alianza Editorial
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M., y Valls, R. (2002). Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación. Barcelona: Graó.
- Ferrer, G. (2012). Filosofía para Niños. Cómo acercar la filosofía a niños y niñas. En Universitat Jaume I (ed.), *Fòrum de Recerca. XVII Jornades de foment de la investigació de la FCHS* (pp. 21-33). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10234/80826>
- Filho, L. (1964). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Buenos Aires: Kapelusz
- Flecha, R. (2009). Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje. *Cultura y educación*, 21(2), 157-169. doi: <https://doi.org/10.1174/113564009788345835>
- Flecha, R., Gómez, J. & Puigvert, L. (2001). *Teoría sociológica contemporánea*. Barcelona: Paidós.
- Flores, P. (2019). ¿Qué significa aprender? Preguntar, pensar, aprender desde la mirada de Filosofía para Niños. *Praxis & Saber*, 10(23), 39-59
- Freire, P. (1997). *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure
- Gabari, M. I. y Zufiaurre, B. (2000). *Didáctica para maestras*. Madrid: CCS

- García Moriyón, F. (2011). Filosofía para Niños: genealogía de un proyecto. *HASER. Revista Internacional de Filosofía Aplicada*, (2), 15-40
- García Rodríguez, M. (2016). *Filosofía para Niños en España: historia y evolución de un programa*. PAIDEÍA, 105 (2016), 9-22
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica de España.
- González-Zabala, M. P., Sánchez-Muñoz, M. P. y Sánchez-Torres, J. M. (2012). La sociedad de la información: génesis, iniciativas, concepto y su relación con las TIC. *UIS Ingenierías*, 11(1), 113-128
- Hoyos, D. (2010). Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica. *Discusiones filosóficas*, 11(16), 149-167
- Lago, C. (2006). *Redescubriendo la comunidad de investigación. Pensamiento complejo y exclusión social*. Madrid: Ediciones de la Torre
- Lipman, M. (1974). *Harry Stottlemeier's Discovery*. Montclair: Institute for the Advancement of Philosophy for Children
- Lipman, M., Sharp, A. M., y Oscanyan, F. S. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre
- Lorenzo, M. (1994). Teorías curriculares. En O. Sáenz (ed.), *Didáctica general: un enfoque curricular* (pp. 89-103). Alcoy: Marfil
- Luzuriaga, L. (2001). *La escuela única*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Marina, J. A. (2010). La competencia de emprender. *Revista de Educación*, 35 (ene-ab), 49-71
- Mariscal, S. (2009). *El desarrollo psicológico a lo largo de la vida*. Madrid: McGraw-hill
- Martínez Montero, J. y Sánchez Cortés, C. (2017). Desarrollo y mejora de la inteligencia matemática en Educación Infantil. Madrid: Wolters Kluwer
- MEC (1989). *Diseño curricular base Educación Primaria*. Madrid: Servicio de publicaciones
- Monereo, C. y Pozo, J. I. (2007). Competencias para (con) vivir con el siglo XXI. *Cuadernos de pedagogía*, 370, 12-18
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: alianza
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10 (35), 629-636

- Negrín, O. y Vergara, J. (2009). *Historia de la Educación*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED.
- Nomen, J. (2018). *El niño filósofo*. Barcelona: arpa
- OCDE (2005). La definición y selección de competencias clave: resumen ejecutivo. París: OCDE
- Palacios, J. (1988). *La cuestión escolar*. Barcelona: Editorial Laia
- Saavedra, M. (2011). Del aula de clase tradicional a la comunidad de investigación. *Praxis & Saber*, 2(4), 179-200
- Saarni, C., Campos, J. J., Camras, L. A. y Witherington, D. (2006). Emotional development: action, communication and understanding. En Damon, W. (ed.), *Handbook of Child Psychology*, 3. Social, Emotional, and Personality development, Nueva York: Wiley
- Satiro, A. (2012). *Juanita los cuentos y las leyendas*. Barcelona: Octaedro
- Satiro, A. y Puig, I. (2016). Proyecto Noria Infantil y Primaria. Boletín num. 0. Barcelona: octaedro
- Servicio de sociología del Ayto. de Pamplona (2020). Pirámide poblacional enero 2020. Pamplona: Ayto. de Pamplona
- Scotton, P. (2020). Pensar en común, vivir en plenitud. La experiencia de la filosofía con las niñas y niños. *Revista Española de Pedagogía*, 78 (275), 101-116. doi: <https://doi.org/10.22550/REP78-1-2020-06>
- Toribio, L. (2010). Las competencias básicas: el nuevo paradigma curricular en Europa. *Foro de educación*, 12, 25-44
- Tozzi, M. (2012). Une approche par compétences en philosophie? *Rue Descartes*, 73, 22-51
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica
- Wells, G. (2001). *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Barcelona: Paidós Ibérica

## WEBGRAFÍA

Hijas de Jesús (2020). Web del centro. Recuperado de: <https://jesuitinaspamplona.es/>

**NORMATIVA**

Currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.  
En BON número 174, de 5 de septiembre de 2014

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa. En BOE número 295, de 10 de  
diciembre de 2013

Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. En BOE número 238, de 4  
de octubre de 1990

Recomendación del Parlamento Europeo de 18 de diciembre de 2006 sobre las  
competencias clave para el aprendizaje permanente. En DOUE número 394 de 30  
de diciembre de 2006

## ANEXOS

### Anexo I: “Adaptación del cuento: Juanita y Pol deciden viajar”

La mariquita Juanita y Pol el caracol eran muy amigos y paseaban cada día por el jardín donde vivían. Juanita llevaba siempre encima el regalo que Pol le había hecho: una mochila roja con manchas negras. Le encantaba su mochila, nunca se separaba de ella y decía:

¡Es que mi mochila se parece tanto a mí...! Muchos ni se dan cuenta de que las manchas negras no forman parte de mis alas. Además, colecciono las historias que mis amigos del jardín me cuentan y, para no perderlas, las guardo en la mochila.

Pol se sentía muy feliz y siempre recordaba aquel día de tempestad cuando se conocieron.

Los amigos de verdad se reconocen el primer día que se ven- pensaba Pol.

A Juanita le encantaba ver el rastro brillante que Pol dejaba al caminar:

Pol, ¿cuándo nos vamos a ir de viaje siguiendo los mapas que dibujas en el suelo?

Esa pregunta se la hizo tantas veces que un día decidieron emprender ese viaje juntos. Como Pol no podía volar, optaron por no ir muy lejos. Pasearon y pensaron. ¡Pasearon y pensaron! Hasta que un día vieron una enorme biblioteca y decidieron que aquél sería el lugar apropiado para su viaje. Estaban entusiasmados, aunque se preguntaban quién construyó una biblioteca tan grande en su jardín. Nunca se les ocurrió pensar que el jardín era una parte de la biblioteca.

Después de muchos preparativos comenzó el viaje de los dos amigos. Les costó mucho tiempo conseguir llegar hasta las escaleras de la entrada central. Pero cuando lo consiguieron, se quedaron maravillados con lo que vieron:

¿Os lo imagináis?

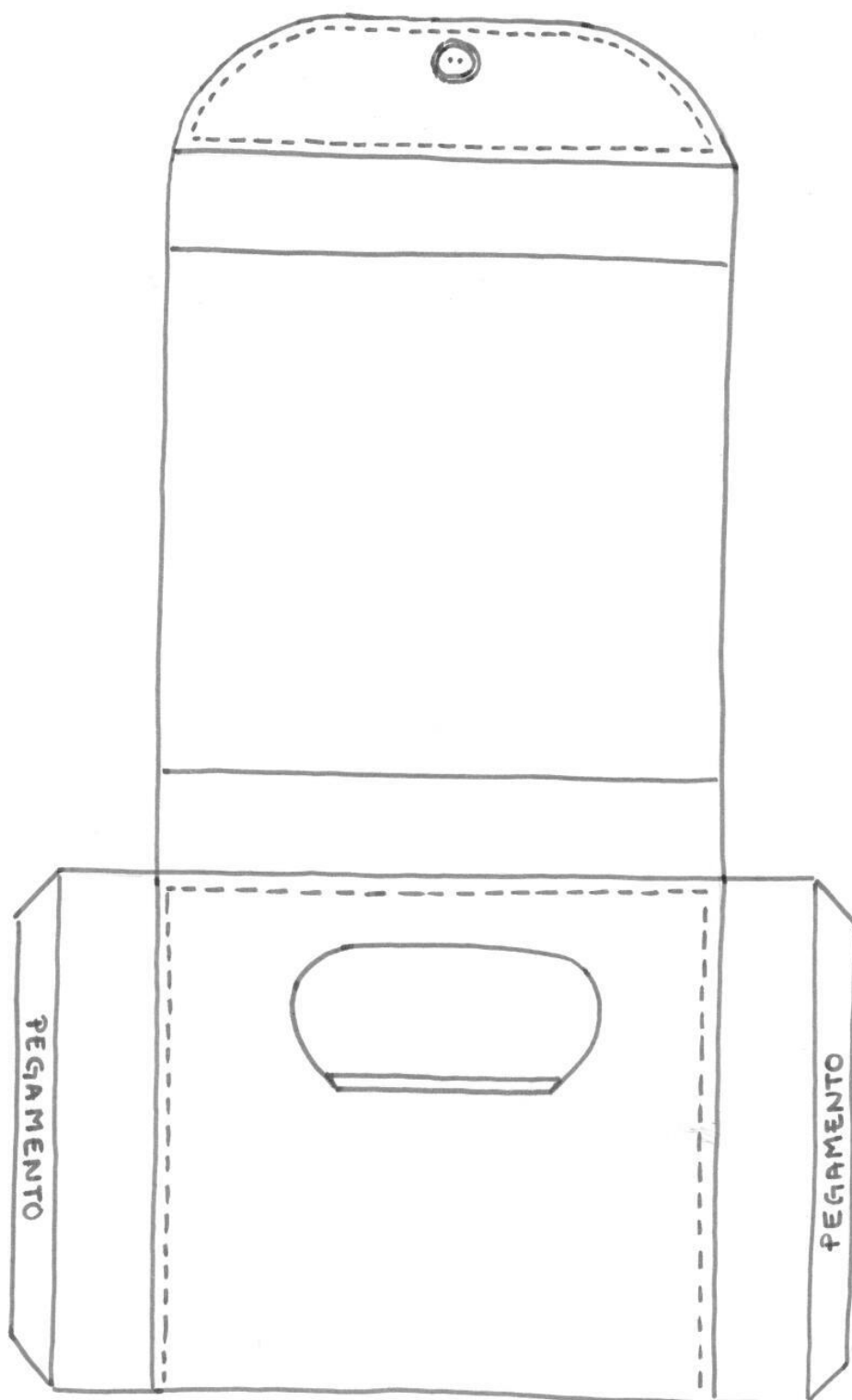
Ni Juanita ni Pol habían visto antes una biblioteca. ¡Se quedaron tan asombrados! Fueron entrando en las salas del edificio con mucho cuidado, ya que al ser tan pequeños

podían pisarlos. Después de mucho huir de aquellos pies enorme que se movían apresuradamente por aquí y por allá, subieron por unas escaleras de madera. Fue una excelente idea porque estaba todo en silencio y tranquilo, y no había ningún pie moviéndose. Al final del último peldaño descubrieron que el libro gigante estaba abierto y se titulaba:

El maravilloso viaje de la clase de 2º B

Los dos amigos se miraron y decidieron viajar por aquel libro. Pol preparó su brillo y Juanita organizó su mochila, porque estaba segura de que encontraría muchas historias interesantes. Y de este modo, nuestros amigos se fueron al encuentro de una gran aventura.

Anexo II: "Plantilla de mochila recortable"



### **Anexo III: “Adaptación del cuento: Juanita, Pol y los colores”**

¿Seguimos el viaje Pol?

- Vamos, Juanita. Tengo curiosidad por conocer cosas nuevas. Quizás encontremos alguna historia sobre los colores.
- ¿Vamos a buscarla?
- ¡Sí, vamos!

Así fue como Pol y Juanita encontraron la historia que querían. Dicen que “el que busca, encuentra” y eso parece ser realmente cierto.

#### **\*\*La historia de los colores\*\***

Era un bonito atardecer, de esos en los que los rayos del sol iluminan los rostros de personas y animales de forma especial, resaltando sus colores. El abuelo Antonio, que paseaba con sus nietos, vio una guacamaya volando en el cielo:

- ¡Mirad, niños, qué colores más bonitos!

Los niños, con el rostro lleno de luz del sol, exclamaron admirados:

- ¡Qué belleza, abuelo, qué belleza!
- Es verdad. ¿Cómo puede ser que un solo pájaro tenga tantos colores? Parece una ilusión. Pero... ¡no siempre fue así!

Y diciendo eso, el abuelo buscó un tronco de árbol caído para sentarse y los niños corrieron a sentarse también, porque les encantaba escuchar sus historias.

Antonio comenzó a hablar:

- Hace mucho tiempo, las guacamayas no tenían color, eran grises. Era un ave más entre todas las que había en el mundo. Los dioses de aquella época no sabían ni quién ni cómo las había creado. Sabían que llegaron a un mundo que era blanco y negro y que antes que ellos existieron los siete primeros dioses, que ya no estaban allí.

El color negro mandaba de noche, el color blanco mandaba de día y el gris, que no era propiamente un color, apenas pintaba tardes y madrugadas para que el negro y el blanco pudiesen jugar.

Los dioses luchaban mucho entre sí y llegaron a la conclusión de que eso pasaba porque el mundo no tenía colores. Entonces, decidieron crearlos. Uno de los dioses, para pensar mejor, se puso a caminar, pero estaba tan concentrado que



no vio una piedra en el camino y tropezó. Al caerse se golpeó la cabeza y le salió sangre. Se asustó al ver el líquido rojo y por eso le llamó... ¡rojo!

Los dioses se fueron entusiasmados y uno de ellos decidió buscar en el mundo el color de la esperanza. Anduvo mucho y volvió a la comunidad de los dioses con uno al que decidió llamar verde.

Cada uno fue en busca de nuevos colores y encontraron el marrón, el azul, el amarillo, etc. Después de tanto trabajo, los dioses, cansados, decidieron irse a dormir y guardaron los colores en una caja que no quedó bien cerrada. Mientras dormían, los colores huyeron por el mundo y jugaron a alegrarlo, se mezclaron y nacieron más colores.

Cuando despertaron descubrieron que ya no había solo siete colores y decidieron distribuirlos mejor por el mundo.

De nuevo, se sintieron cansados y con ganas de dormir, pero esta vez decidieron guardar los colores de otra manera. Trajeron una guacamaya y colocaron en ella todos los colores del mundo. De manera que, cuando estuviera volando por el cielo, recordase a los humanos la existencia de los diferentes colores. ¡Desde entonces recordamos qué diversos son los colores de las personas y sus pensamientos!

\*\*\*\*

- Juanita, la historia habla sobre los diferentes colores de las personas. Yo pensé en los negros africanos, en los orientales amarillos, en los indígenas rojos y en la cantidad de mestizos marrones y de otros colores.
- ¿Sabes, Pol, que eso también me llamó la atención? En la historia aparece como algo importante que las personas sean de colores diferentes. ¿Ocurrirá lo mismo en la vida real?
- También aparece como algo positivo el hecho de que tengan pensamientos diferentes. Eso también es bonito, ¿verdad?

**Anexo IV: “Adaptación del cuento: Juanita y Pol vuelven a casa”**

Los dos se abrazaron por la felicidad que sentían. Al final, después de esta aventura, dieron más valor todavía a la amistad que tenían el uno por el otro. Estuvieron así un buen rato y no se dieron cuenta de que por la ventana de la biblioteca empezaba a entrar el brillo del sol al ponerse, con tonos rosados y anaranjados.

Juanita, mirando a su amigo a los ojos le confesó:

- Pasamos algunos momentos difíciles, ¿verdad? Muchas veces casi me enfado contigo porque no entendía tus puntos de vista y tus actitudes.
- Es verdad Juanita, fue un viaje muy bonito, aunque con dificultades. Mas, pienso que fue un viaje justamente por eso. Nos mostró que somos capaces de entendernos, incluso cuando parece que no hay nada que nos ayude a conseguirlo.
- ¡Lo más importante fue descubrir que podemos seguir haciendo cosas juntos, aunque pensemos de manera diferente y no coincidamos en todo!
- Descubrimos mucho sobre nosotros mismos, pero también aprendimos cosas con todas esas historias y con las colaboraciones de los niños y niñas de 2º B.
- ¡Es verdad! Y ellos, ¿habrán aprendido cosas también?
- ¿Qué es lo que habrán aprendido con nosotros?

Los dos amigos cerraron el libro gigante con mucha dificultad ya que era muy grande y pesaba mucho. Juanita comprobó que llevaba con ella todas las historias. Pol miró cariñosamente el índice del libro.

Descendieron por la mesa y se dirigieron a la escalera de madera por la que habían subido. Fueron cuidadosamente por los rincones del suelo de la biblioteca buscando la puerta de entrada. Vieron muchos pies, andando de allá para acá. Todo seguía pareciéndoles muy grande, pero ahora ya no se sentían tan pequeños porque habían aprendido a usar mejor sus propias capacidades.

Fue así como llegaron a aquella inmensa puerta de madera marrón oscuro, con vidrio transparente. Esperaron el momento oportuno en que se abriera para poder salir y ver así, nuevamente aquel inmenso mundo que era el jardín donde vivían. Se miraron con

intensidad y alegría y se fueron caminando, cogidos de la mano, en dirección a la primavera que brillaba en cada flor, en cada hoja y en el atardecer colorido que misteriosamente ocultaba poco a poco el azul del cielo.



**Anexo VI: “Escala de logro”**

Unidad didáctica		Un viaje para crecer				Fecha: __/__/__
Nombre alumno/a						
Indicador	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Comentarios
IL.1						
IL.2						
IL.3						
IL.4						
IL.5						
IL.6						
IL.7						
IL.8						
IL.9						
IL.10						
IL.11						
IL.12						
IL.13						
IL.14						
IL.15						
IL.16						

